

100 let a 100 kilometrů: Našly se dva ze tří obrazů, po kterých pátrali boleslavští gymnazisté

25.1.2023 – Studenti a učitelé Gymnázia Dr. Josefa Pekaře v Mladé Boleslavi slaví úspěch v pátrání po obrazech, které před více než 100 lety zdobily někdejší školní kapli. Dvě z pohřešovaných děl se díky Biskupství litoměřickému našla na biskupském gymnáziu v Bohosudově na Teplicku. Po třetím obraze stále nejsou stopy. Škola zvažuje i jeho digitální rekonstrukci pomocí umělé inteligence.

Multimediální kampaň [HledámeObrazy.cz](https://www.hledameobrazy.cz) spustili po vánočních svátcích studenti maturitního ročníku. Během několika dnů se výzva k pátrání po ztracených dílech rozšířila po Mladoboleslavsku a díky zájmu médií i za hranice regionu. Právě to se ukázalo jako stěžejní – obrazy se našly až na úpatí Krušných hor, více než 100 kilometrů od auly, pro kterou vznikly.

„Krátko poté, co se obrazy objevily v novinách, mi napsala vedoucí majetkové správy Biskupství litoměřického, že velmi podobné obrazy mají na svém gymnáziu v Bohosudově. Přiložené byly dva snímky z inventáře diecéze. A já jsem na ně zůstal jen nevěřícně zírat,“ vzpomíná učitel Michal Bělka. Na Gymnázium Dr. Josefa Pekaře vede seminář multimediální tvorby, kde kampaň vznikla.

Spolu s ředitelem školy Petrem Dostálem a historikem Ladislavem Futterou si už obrazy prohlédli i osobně. A se zástupcem ředitelky bohosudovského gymnázia Jiřím Breuem se shodli, že není o čem pochybovat. „Jsou to ony. Spatřit poprvé svatého Vojtěcha a zvěstování Panny Marie v celé kráse a plných barvách byl silný zážitek. Biskupství i vedení bohosudovského gymnázia patří velké poděkování. Stejně tak i všem, kteří kampaň podpořili a dali o ní vědět dál,“ říká ředitel Petr Dostál.

Největší obraz z čela někdejší kaple, který zachycuje první svaté přijímání svatého Václava, zůstává neznámý. Zároveň vyvstala nová výzva: zmapovat cestu obrazů z Mladé Boleslavi až na Teplicko.

„Zemská školní rada v roce 1922 nařídila vedení školy, aby vybavení bývalé kaple vrátilo dárcům. Obrazy se tak nejspíš dostaly zpět do rukou katechety Václava Davídka, který je pořizoval ze soukromých prostředků. V té době už Davídek působil v Praze jako ředitel Koleje Arnošta z Pardubic, s mladoboleslavskou reálkou ale udržoval kontakt,“ uvádí historik a pedagog gymnázia Ladislav Futtera.

Na gymnázium v Bohosudově visí malby svatého Vojtěcha a zvěstování Panny Marie od jeho obnovení v roce 1993. Záznamy o tom, kde se pohybovaly v mezilehlých 70 letech, se teď Ladislav Futtera snaží dohledat ve spolupráci s archivářem litoměřické diecéze Martinem Barusem.

„Zpráva z biskupství mne nejen potěšila, ale do jisté míry i zaskočila. Vzhledem k tomu, jak málo informací jsme o obrazech měli, jsem do nalezení velké naděje nekládal,“ přiznává student maturitního ročníku Matěj Neuhäuser. „Úspěch kampaně mne těší a jsem rád, že naše práce přinesla ovoce.“

Mladoboleslavské gymnazisty těší i to, že obrazy neskončily uložené v depozitáři, ale v Bohosudově dál plní svůj původní účel a inspirují středoškoláky. Nyní hledají vhodnou cestu, jak svatého Vojtěcha, Pannu Marii, ale i svatého Václava do své auly vrátit.

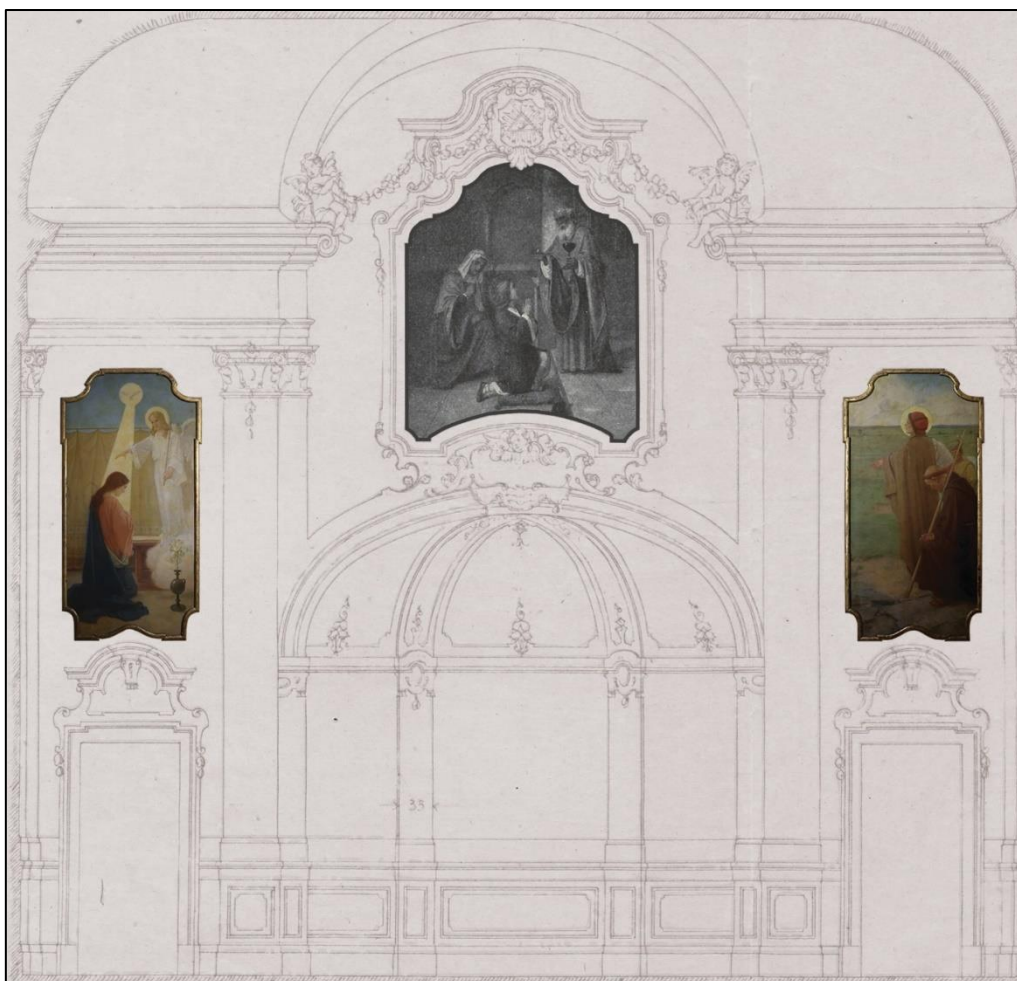
„Zatím se na stěně objevili v rámci studentského videomappingu. Zvažujeme také pořízení replik nebo digitální rekonstrukci ztraceného třetího obrazu s pomocí umělé inteligence, která může stavět na barevnosti a stylu dvou nalezených maleb ze stejné série. Konkrétní kroky budou záviset na dalším jednání s Biskupstvím litoměřickým, které je majitelem obrazů, a také na tom, zda se nám pro důstojné dopsání příběhu ztracených obrazů podaří najít partnery, kteří by pomohli s financováním projektu a jeho technologickou stránkou,“ uzavírá ředitel Petr Dostál.

Fakta o obrazech: Trojice více než 2 metry vysokých maleb zdobila kapli někdejší mladoboleslavské reálky od roku 1912, kdy je na objednávku učitele náboženství Václava Davidka zhotovil akademický malíř Viktor Foerster, bratr hudebního skladatele J.B. Foerster a proslulý pražský mozaikář. Nově nalezené obrazy zachycují zvěstování Panny Marie a modlitbu svatého Vojtěcha po návratu do vlasti. Motivem třetího, dosud nezvěstného díla je první svaté přijímání knížete Václava. Obrazy zmizely v souvislosti s rušením školní kaple po vzniku Československa a do ložiska nebyl známý jejich počet, podoba ani motivy – dochovalo se jen prázdné místo po centrálním obrazu ve štukové výzdobě dnešní auly. Reálná škola ve 40. letech minulého století splynula s gymnáziem, které dnes v budově sídlí. Podobu obrazů vypátral v roce 2023 Ladislav Futtera v neprobádaném fondu reálky, když pracoval na publikaci k výročí 120 let budovy.

Kontakt pro média: Michal Bělka – belka@pekargmb.cz, 603 775 358

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

Obrazy v bývalé kapli mladoboleslavské reálky zasazené do stavebního výkresu architekta Jana Kříženeckého. Barevné fotografie nalezených obrazů (Zvěstování Panny Marie, Sv. Vojtěch se modlí za svou vlast) jsou pořízeny v Bohosudově 17. 1. 2024, černobílý obraz (Sv. Václav přistupuje poprvé ku svatému přijímání) je nezvěstný a jeho snímek pochází z roku 1912.



Fotokopie obrazů ve výroční zprávě reálky z roku 1912, znovu nalezená v archivu v roce 2023. Tento nález byl podnětem ke spuštění pátrací akce, do té doby jsme počet ani podobu obrazů neznali.



Dokumentace obrazů v Bohosudově, 17. 1. 2024

