

MLADOBOLESLAVSKÉ
SPORTY

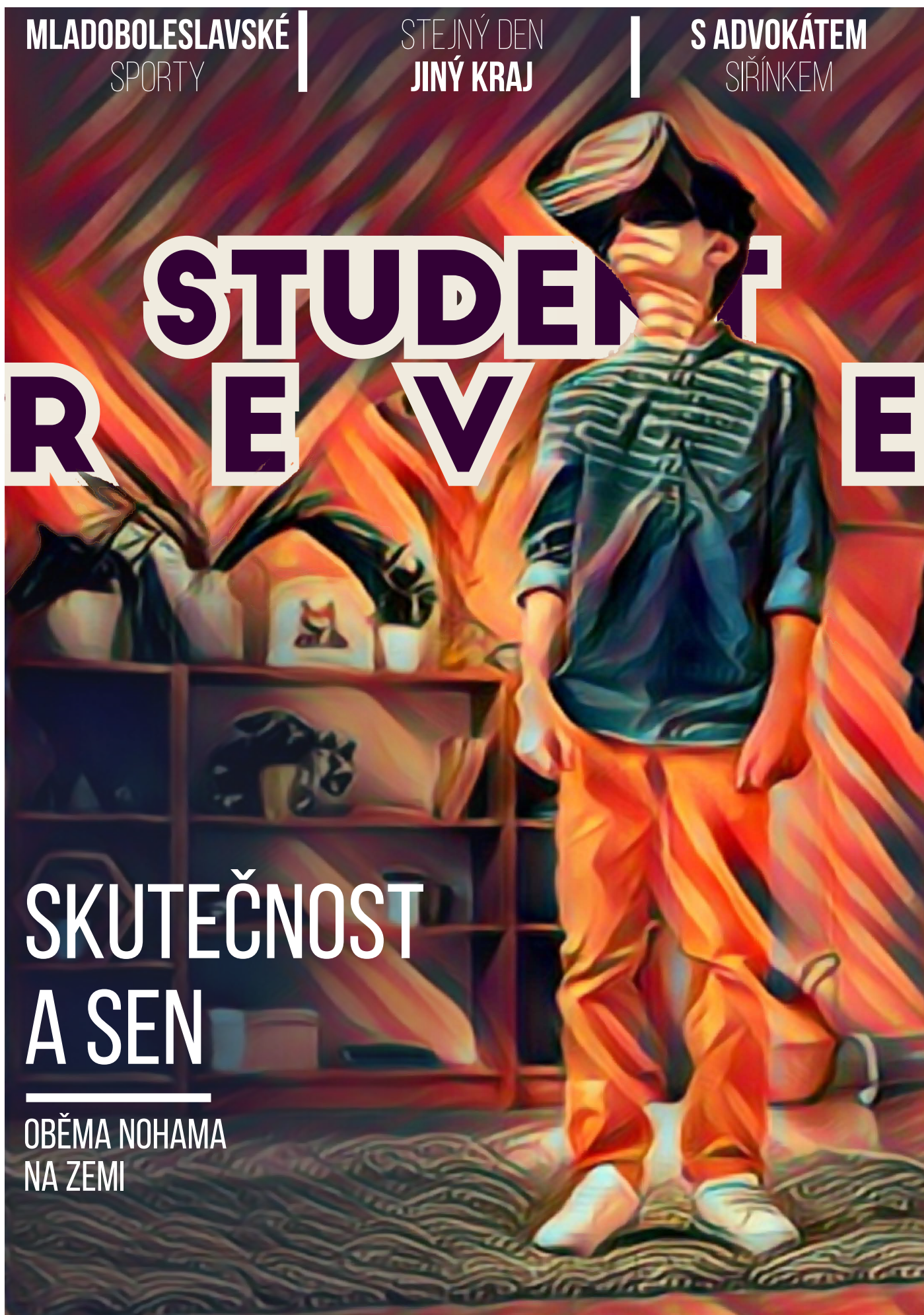
STEJNÝ DEN
JINÝ KRAJ

S ADVOKÁTEM
SÍŘÍNEM

STUDENT REVUE

SKUTEČNOST A SEN

OBĚMA NOHAMA
NA ZEMI





SPORTY V MLADÉ BOLESLAVI

str. 6-10



HLAVNÍ TÉMA

SKUTEČNOST
A SEN

Kam směřují studenti GJP
str. 12-13

Animační den
str. 14-16

Jiný kraj, stejný den
str. 30-31



STUDENTSKÝ PARLAMENT
A JEHO PROJEKTY

str. 17

DOFE

str. 18-19

JAKUB SIŘÍNEK

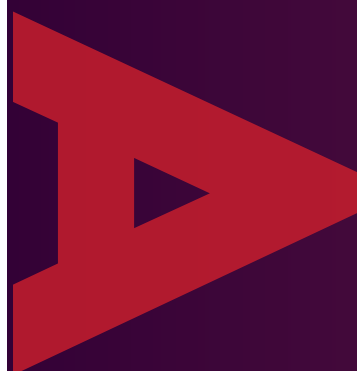
str. 20-22

MÝTUS SALIERI
VS MOZART

str. 23

DANA
PATOČKOVÁ

str. 24-27





MILÍ ČTENÁŘI,

Mnoho z vás mi určitě dá za pravdu, že jsme si vloni touto dobou tak nějak mysleli, že letošní Vánoce už budou „normální“. Jenže co znamená, že je něco „normální“? Mnoho lidí si na nošení respirátorů a dezinfekci na každém kroku již zvyklo. Co ovšem určitě normální není, jsou plné nemocnice, převážně nenaoc-kovanými pacienty s Covidem-19. Pro řadu dalších lidí, kteří mají jiné zdravotní obtíže, se tak stává zdravotní péče nedo-stupná. Je všeobecně známo, že stokrát opakovaná lež se stává pravdou. V čes-kém mediálním prostředí bohužel pře-vládly dezinformace spojené s pandemií

nad pravdivými informacemi. V dnešní době raději věříme tomu, co náš kama-rád sdílí na Facebooku než názorům odborníků. Krize již trvá bezmála dva roky, a tak se již část společnosti začíná radikalizovat. Světlo na konci tunelu se zdá být zatím v nedohlednu. Inspirujme se Havlovým odkazem: „Pravda a láska musí zvítězit nad lží a nenávistí!“

Za celou redakci Student revue bych vám všem chtěla popřát krásný a pohodový vstup do roku 2022. Buďme pokorní a važme si toho, co máme!

KLÁRA MARKOVÁ

šéfredaktorka



NAJDETE NÁS ONLINE!

Buď na adrese <https://joom.ag/AHBI> nebo v aplikaci Joomag na Google Play pod heslem „Student revue“.

**STUDENT
REVUE**

STUDENTSKÝ MAGAZÍN STUDENT REVUE | ČÍSLO LISTOPAD-PROSINEC 2021

STUDENTREVUE@GMAIL.COM REDAKTOŘI: Klára Marková, Karel Schamberger, Jakub Škvřna GRAFICKÁ ÚPRAVA: Filip Janeček PŘÍSPĚVATELÉ: Alena Blažková, Anna Drboutová, Gabriela Hanusová, Karolína Anna Kolmanová, prof. Krupička, Jakub Křováček, Hana Lancová, prof. Patočková, Markéta Šepsová, Emma Vlčková FOTO: Jakub Křováček KONZULTACE: Mgr. Věra Janečková

PŘÍPRAVA NA ZIMNÍ OLYMPIJSKÉ HRY

V Číně lze nalézt více jak 700 lyžařských areálů, ty jsou většinou ale vzájemně nepojené a malé. Pouze asi 20 bychom mohli považovat za rekreační střediska. Řadí se mezi ně např. Taiwoo a blízký Genting Resort Secret Garden, který bude hostit i disciplíny freestyle lyžování a snowboardingu na Olympijských hrách.
ZHANGJIAKOU, ČÍNA



SPORTY V MLADÉ BOLESLAVI

TEXT: KAREL SCHAMBERGER 1.A

V aktuálním Student revue se zaměříme na představení klasických, ale pro někoho i poměrně exotických sportů, které lze vykonávat v Mladé Boleslavi a jejím blízkém okolí.

Pokud jste se pod sportem, který provozujete, nenašli, tak přijměte omluvu, ale zřejmě jste nevyplnili náš dotazník zasláný na váš mail, nebo na něj odpověděli později. Začneme rovnou představováním všech sportů, protože jich není vůbec málo.

Fotbal

Nejpopulárnější sport na planetě, který snad ani není nutno představovat se v Mladé Boleslavi hraje na té nejvyšší možné úrovni v podobě prvoligového FK Mladá Boleslav. Ovšem to není ani zdaleka jediný z fotbalových klubů na Mladoboleslavsku, protože fotbal se jako jeden z mála sportů hraje i na vesnicích. Fotbal se hraje buď v ligách (FORTUNA LIGA, PREMIER LEAGUE, BUNDESLIGA atd.), kdy většinou hraje každý tým s každým dvakrát za celou sezonu, nebo v krátkém turnaji po vylosovaných

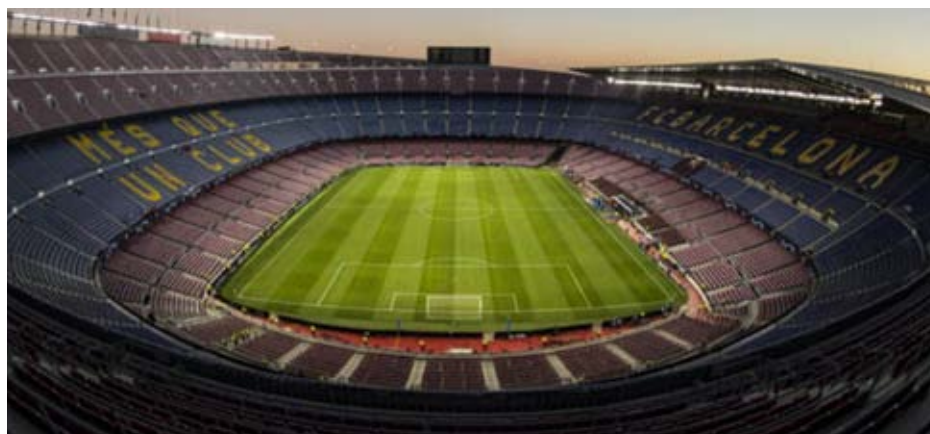
skupinách a následuje vyřazovací fáze (LIGA MISTRŮ, EVROPSKÁ LIGA, KONFERENCE LIGA, ANGLICKÝ LIGOVÝ POHÁR atd.)

- Slavní hráči fotbalu ve světě – Cristiano Ronaldo, Lionel Messi, Pelé
- Slavní čeští hráči fotbalu – Petr Čech, Tomáš Souček, Josef Masopust
- Hráči fotbalu na GJP – Jakub Žižka, Tomáš Jeřábek, Vít Šlégl, Natálie Tichá, Michal Kurc, Martin Tykva

Florbal

V podstatě hokej bez puku, ale s míčkem, bez bruslí, ale s botami. Florbal je ➤ týmový sport, který je ještě v plenkách.

FOTBAL SE HRAJE BUĎ V LIGÁCH (FORTUNA LIGA, PREMIER LEAGUE, BUNDESLIGA ATD.), KDY VĚTŠINOU HRAJE KAŽDÝ TÝM S KAŽDÝM DVAKRÁT ZA CELOU SEZONU, NEBO V KRÁTKÉM TURNAJI PO VYLOSOVANÝCH SKUPINÁCH.



◀ NEJPOPULÁRNĚJŠÍ SPORT

se v Mladé Boleslavi hraje na té nejvyšší možné úrovni v podobě prvoligového FK Mladá Boleslav.

FLORBAL SE
HRAJE PŘE-
VÁŽNĚ JEN
V LIGÁCH, COŽ
ZNAMENÁ, ŽE
KAŽDÝ TÝM
HRAJE S KAŽ-
DÝM DVAKRÁT
ZA SEZONU,
NÁSLEDUJE
VYŘAZOVACÍ
FÁZE JAKO
NAPŘ. V HOKEJI.



🏑 HOKEJ BEZ PUKU, ALE S MÍČKEM, BEZ BRUSLÍ, ALE S BOTAMI
Boleslavský superligový tým PŘEDVÝBĚR MLADÁ BOLESLAV vyhrál samostatnou soutěž již dvakrát.

Na světě je totiž asi jen 40 let, přesto je v České republice hodně rozšířený a v Mladé Boleslavi obzvlášť, jelikož boleslavský superligový tým PŘEDVÝBĚR MLADÁ BOLESLAV vyhrál samostatnou soutěž již dvakrát. Florbal se hraje převážně jen v ligách, což znamená, že každý tým hraje s každým dvakrát za sezonu, následuje vyřazovací fáze jako např. v hokeji. O popularitě florbalu svědčí taktéž to, že ho hraje několik našich studentů, mimochodem na kroužek florbalu se lze na GJP přihlásit (více info na konci článku).

- Slavní čeští hráči florbalu – Filip Langer, Lukáš Bauer, Jiří Curney
- Hráči florbalu na GJP – Karel Pažout, Barbora Simunková, Lukáš Vlček, Vojtěch Čížek, Filip Vala, Lucie Skálová, Kristýna Koliášová, Anežka Hradcová, Jakub Šourek

Hokej

Typický zimní sport. Boleslavský tým taktéž působí v nejvyšší možné soutěži, a to v hokejové extralize. Samostatný boleslavský tým však žádný titul nemá, avšak v posledních letech se BKMB zvedá na hokejový vrchol. Česká republika má několik slavných úspěchů, a to jak ze Zimních olympijských her, tak Mistrovství světa. V posledních letech se však hokejovému národu tolik nedaří. Hokej se taktéž hraje většinou v ligách, ale změna oproti fotbalu je, že vyvrcholení ligy přichází s vyřazovací částí, do které postupuje např. jen prvních osm ze základní skupiny.

- Slavní hráči hokeje ve světě: Wayne Gretzky, Alexander Ovechkin, Connor McDavid
- Slavní čeští hráči hokeje: Jaromír



🏐 VOLEJBAL
Zápasy boleslavského mančafu můžete sledovat v městské sportovní hale u Kauflandu, a to jak mužské, tak ženské zápasy.

Jágr, Dominik Hašek, David Pastrňák

- Hráči hokeje na GJP – Adam Matějovský, Daniel Forst

Volejbal

Boleslavský volejbal je na úrovni krajského přeboru. Zápasy boleslavského mančafu můžete sledovat v městské sportovní hale u Kauflandu, a to jak mužské, tak ženské zápasy. Tento míčový sport se hraje na dvou polovinách rozdělených sítí, cílem hry je dostat míč na zem v polovině soupeře. Volejbalu se podobá také beach volejbal, který se jen hraje na písku a většinou v menším počtu hráčů. Volejbal má taktéž svoji vlastní ligu.

- Slavní hráči volejbalu ve světě – Ivan Zaytsev, Kim Yeon-koung
- Slavní čeští hráči volejbalu – Michal Finger, Markéta Sluková
- Hráči volejbalu na GJP – Tereza Zikmundová, Johanka Sejkorová, Eliška Králová, Anna Lubiková, Karolína Kautzká

Tenis

Také sport světového formátu, který se hraje na každém z kontinentů. Sport je to převážně individuální, ale možná je také čtyřhra – hra 2 na 2. Tady přichází první překvapení, jelikož tenis se nehraje v ligách, ale po světových turnajích, takzvaných grandslamech. Tenis je taktéž vrcholem Letních olympijských her. Tenisté jsou řazeni do tenisových žebříčků podle dané výkonnosti.

- Slavní hráči tenisu ve světě – Novak Djokovic, Rafael Nadal, Ashleigh Barty

HASIČSKÝ
SPORT JE
UŽ V ČESKÉ
REPUBLICE
POMĚRNĚ ROZ-
ŠÍŘENÝ A PRO-
VOZUJE SE I NA
VESNICÍCH.

- Slavní čeští hráči tenisu – Karolína Plíšková, Barbora Krejčíková, Petra Kvitová
- Hráči tenisu na GJP – Veronika Šprojcarová, Matěj Neuhäuser, Barbora Slivková, Barbora Bártová, Klára Zvěřinová, Amira Taha, Agáta Prokorátová, Kateřina Hrabánková, Petr Beneda, Tereza Hellerová, Matyáš Orlovský, Tereza Sedláčková, Karolína Kautzká

Házená

Míčový kolektivní sport, který se hraje po sedmi lidech v každém týmu. Házená je sport s bohatou historií. Už ve starém Řecku házenou používali jako přípravu na dospělost nebo také jako slavnostní obřad. Systém sezóny je stejný jako např. u hokeje.

- Slavní hráči házené ve světě – Nikola Karabatic, Mikkel Hansen, Luc Abalo
- Slavní čeští hráči házené – Martin Galia, Iveta Luzumová, Filip Jícha

- Hráči házené na GJP – Barbora Vančurová, Matyáš Heinsch, Adam Benedikt, Tereza Sedláčková

Požární sport

Hasičský sport je už v České republice poměrně rozšířený a provozuje se i na vesnicích. Sportovci jsou většinou zároveň dobrovolní hasiči nebo profesionální hasiči. Hasičský sport má několik disciplín a taktéž několik pozic, jelikož se jedná o sport týmový.

- Hasiči na GJP – Monika Pokorná

Lyžování

Klasický zimní sport, který se dá provozovat v mnoha disciplínách, např. skoky na lyžích, sjezd, superobří slalom, obří slalom, slalom. Samozřejmě můžeme hodit do podobného pytle běžky a s tím i úzce související biatlon.

- Slavní lyžaři a biatlonisté ve světě – Ingemar Stenmark, Martin Fourcade, Johannes Thingnes Bø



◀ TENIS

Nehraje se v ligách, ale po světových turnajích, takzvaných grandslamech.

▼ LYŽOVÁNÍ

Dá se provozovat v mnoha disciplínách, např. skoky na lyžích, sjezd, superobří slalom, obří slalom, slalom.



- Slavní čeští lyžaři a biatlonisté – Ondřej Moravec, Ondřej Bank, Ester Ledecká, Gabriela Koukalová
- Lyžaři a biatlonisté na GJP – Bára Krejcarová, Tereza Schejbalová

Taneční sport – Taneční sport je sportovní disciplína, která vychází ze společenského tance. Taneční páry tancují figury zvolené podle předepsaných pravidel na vybranou hudbu odpovídající tanci a snaží se co nejlépe vyjádřit charakteristické rysy tance i rytmus, melodii a strukturu hudby. Na GJP máme mnoho tanečnicků a mnoho prváků chodí do tanečních kurzů.

- Tanečníci na GJP – Anna Lubíková, Tereza Hellerová, Simona Malátová, Evelína Bázlerová, Karolína Vajcová, Anna Vlasáková, Tereza Prskavcová, Anežka Slavíková, Evelína Kobryn, Adéla Rejmonová, Adéla Urbanová, Alice Knoblochová, Ivana Kubíková, Emma Babáková, Michaela Růžičková, Karolína Anna Kolmanová, Diana Vančová, Markéta Musilová

Atletika – souhrn pohybových činností: běhy, vrhy, skoky, hody, pochody a víceboje. Vysvětlovat každou disciplínu nebudeme, protože jistě chápete, jak se liší běh na 400 metrů a vrh koulí. Atletika je výborný soubor sportů, protože vždy alespoň zlomek těchto sportů lze vykonávat ve volné přírodě.

- Slavní atleti ve světě – Usain Bolt, Dick Fosbury, Ivana Španovičová
- Slavní čeští atleti – Emil Zátopek, Zuzana Hejnová, Barbora Špotáková
- Atleti na GJP – Bára Krejcarová, Jakub Kolín, Markéta Lindáková, Karolína Kautzká, Anna Králíková, Eliška Brixí

Další sporty, které nemusíme představovat:

Plavání:

- Slavní plavci ve světě: Michael Phelps, Katie Ledecká
- Slavní čeští plavci: Barbora Seemanová, Jan Micka
- Plavci na GJP: Kryštof Zouhar, Kristýna Čanaky, Eliška Louková, Lucie Müllerová, Eva Svobodová,

Simona Malátová, Matyáš Orlovský

Badminton:

- Slavní hráči badmintonu ve světě: Kento Momota, Viktor Axelsen
- Slavní čeští hráči badmintonu: Petr Koukal
- Hráči badmintonu na GJP: Linda Vernerová, Tamara Pelikánová

Šachy:

- Slavní hráči šachů ve světě: Magnus Carlsen
- Slavní čeští hráči šachů: Jiří Pelikán
- Hráči šachů na GJP: Matěj Novák

Stolní tenis:

- Slavní hráči stolního tenisu ve světě: Ma Long
- Slavní čeští hráči stolního tenisu: Petr Koukal
- Hráči stolního tenisu na GJP: Martin Veselý, Filip Novotný, Adam Čapek

Cyklistika:

- Slavní cyklisté ve světě: Chris Froome, Lance Armstrong
- Slavní čeští cyklisté: Roman Kreuziger
- Cyklisté na GJP: Tomáš Doležal, Kristýna Zemanová, Tereza Cibulková

Bojové sporty:

Box, Taekwondo, Krav maga, šerm, karate

- Bojovníci na GJP: Petra Stará, Albert Kalík, Jakub Komárek, Aneta Nekorancová, Adéla Šafránková, Albert Trbalík, Matěj Sluka, Tereza Netřvalová, Josefa Anna Zavadilová, Marie Kočí

Gymnastika:

Gymnasté na GJP: Evelína Bázlerová, Karolína Vajcová, Kateřina Hanusová

Krasobruslení:

Krasobruslaři na GJP: Šárka Hradiská ●

ATLETIKA
JE VÝBORNÝ
SOUBOR SPOR-
TŮ, PROTOŽE
VŽDY ALESPŮ
ZLOMEK TĚCH-
TO SPORTŮ LZE
VYKONÁVAT
VE VOLNÉ
PŘÍRODĚ.

DOTAZNÍK TÝKAJÍCÍ SE SPORTU NA NAŠEM GYMNÁZIU

TEXT: KAREL SCHAMBERGER 1.A

Děkuji moc všem, kteří se zúčastnili dotazníku!

Dohromady se 88,3 % dotazovaných studentů nějak sportuje, a to buď v nějakém klubu či spolku, nebo formou domácího cvičení.

Taktéž jsem zjistil, jak často trénujete.

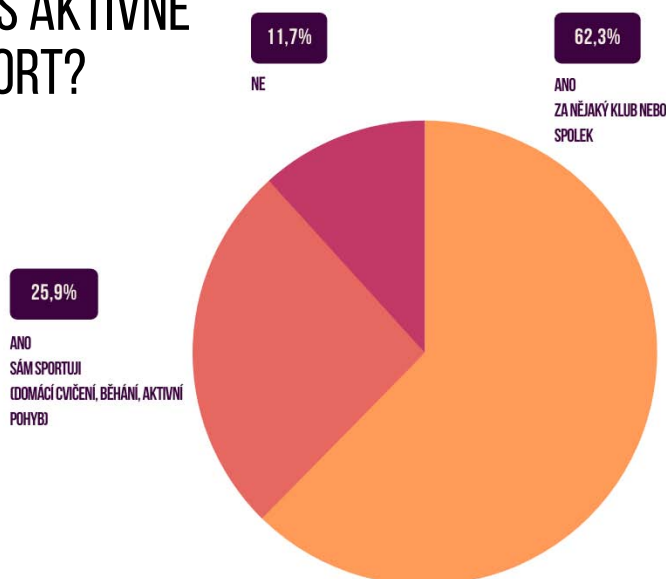
Na závěr připomínám nabídku sportovních kroužků na GJP.

Na našem gymnáziu lze vykonávat: Basketbal, kondiční cvičení, sportovní gymnastika, sportovní hry. ●

DOHROMADY SE 88,3 % DOTAZOVANÝCH STUDENTŮ NĚJAK SPORTUJE, A TO BUĎ V NĚJAKÉM KLUBU ČI SPOLKU, NEBO FORMOU DOMÁCIHO CVIČENÍ.

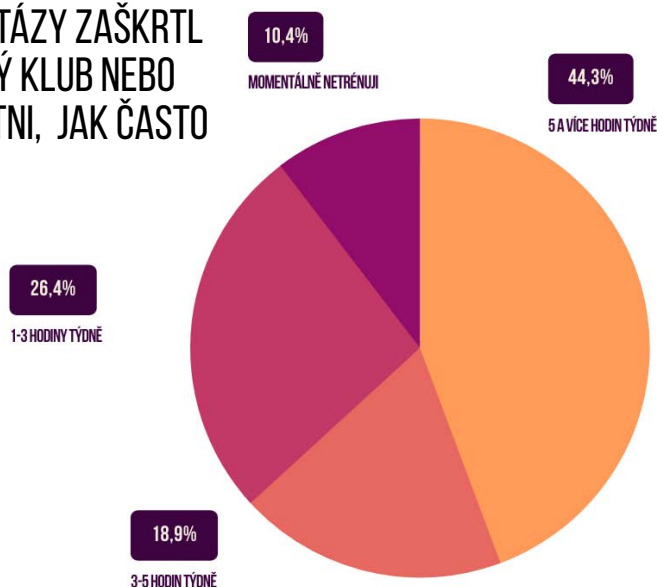
VYKONÁVÁŠ AKTIVNĚ NĚJAKÝ SPORT?

162 ODPOVĚDÍ



POKUD JSI U 1. OTÁZY ZAŠKRTL ANO - ZA NĚJAKÝ KLUB NEBO SPOLEK, ZAŠKRTNI, JAK ČASTO TRÉNUJETE

106 ODPOVĚDÍ



OCHRÁNCE VŠECH MATURANTŮ

(TEXT S PRVKY LÍČENÍ MATURITNÍ STUŽKY TŘÍDY 4.B)

TEXT: TEREZA HELLEROVÁ, LÍDA KUSÁ, DANIELA SIMONOVÁ, KAROLÍNA SOUKUPOVÁ 4.B

STUŽKO, TVÉ
PENTLIČKY, JEŽ
VÁŽE BĚLA-
VÁ KYTIČKA
SYMBOLIZUJÍCÍ
MYŠLENÍ, MI
PŘIPOMÍNÁJÍ
OHON KOMETY.

Maturitní ročník není jen o nekonečném biflování, stresu a nedostatku času. Je protkaný tradicemi, které z tohoto školního roku dělají výjimečné období. Pilotní událostí je stužkovací večírek, při němž se studentům na hrud' připne malá stužka a oficiálně se z nich stávají maturanti. Stužka se stává jejich součástí ... mou součástí... Stužko, tvé pentličky, jež váže bělavá kytička symbolizující myšlení, mi připomínají ohon komety. S něžností a lehkostí o sebe jemně šramotí, jako by si s nimi pohrával větřík. Modroucké odstíny, které mezi sebou proplétají jako pramínky vlásků, mi dávají inspiraci a klid. Tvůj poslední stříbr-

ný pramínek mi přináší naději a motivuje mě ke zdolání jedné z životních etap. Tvé vlastnosti a vnitřní kouzlo vyjadřují pozitivní energii. Všechny tři barvy stuh spolu ladí a dohromady tvoří jeden nezaměnitelný a harmonický celek.

Je nepsaná pověra, že kdo stužku do maturity ztratí, u zkoušky neuspěje ... Každý by ji tedy měl střežit jako oko v hlavě ... nebo toto pomyslné štěstí zavřít do trezoru a nastražit kolem něj pasti, aby neunikl ani kousíček víry v zdárný vstup do dospělého života? Kdepak. Nyní půjdeme společnou cestou a já doufám, stužičko, že mi, tak jako ostatním, přineseš štěstíčko. ●

▼ MAURANTI 4.B

Pilotní událostí je stužkovací večírek, při němž se studentům na hrud' připne malá stužka a oficiálně se z nich stávají maturanti.



KAM SMĚŘUJÍ STUDENTI GJP

STATISTIKY: PROF. PATOČKOVÁ

2018/2019

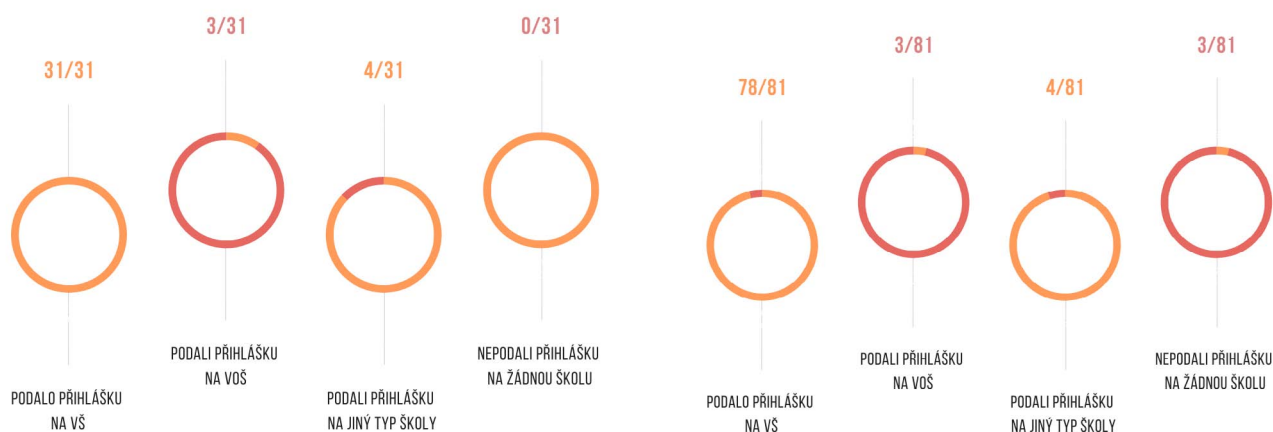
Absolventi a jejich další uplatnění

Přehled podaných přihlášek k dalšímu studiu - absolventi SŠ s dosaženým středním vzděláním s maturitní zkouškou

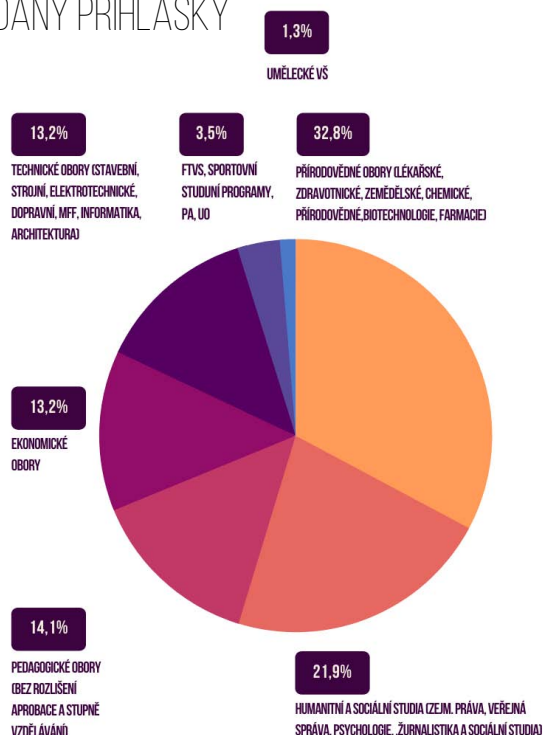
a absolventi VOŠ. Z grafu vyplývá, že 97,3% absolventů školy podalo ve školním roce 2018/19 přihlášku na vysokou školu.

OSMILETÉ STUDIUM (7941K 81)

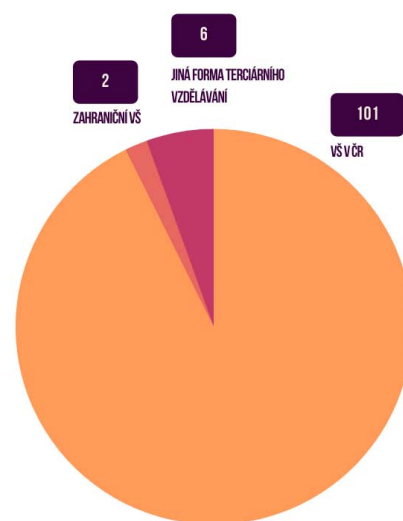
ČTYŘLETÉ STUDIUM (7941K 41)



OBORY, NA KTERÉ BYLY PODÁNY PŘIHLÁŠKY



MÍSTO VZDĚLÁVÁNÍ



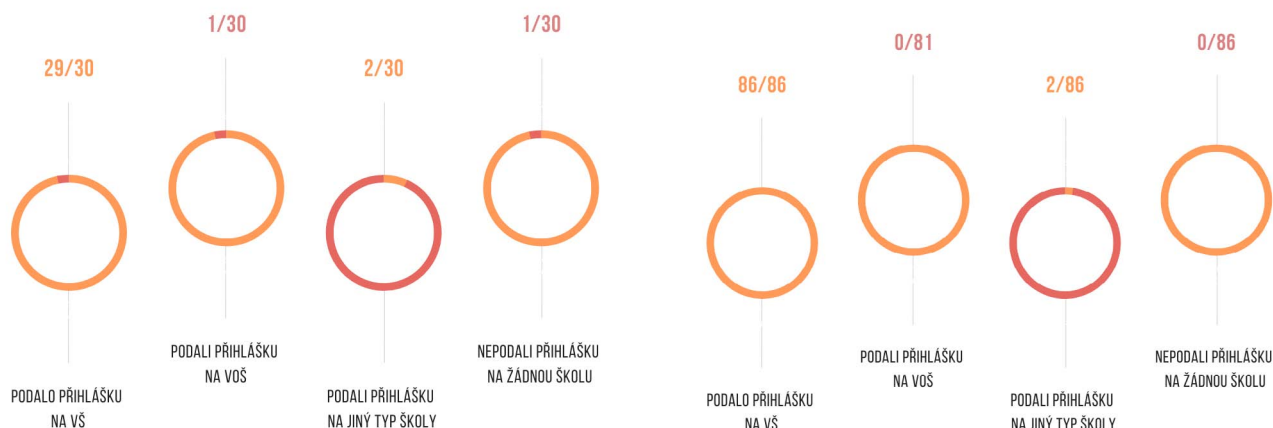
2020/2021

Absolventi a jejich další uplatnění

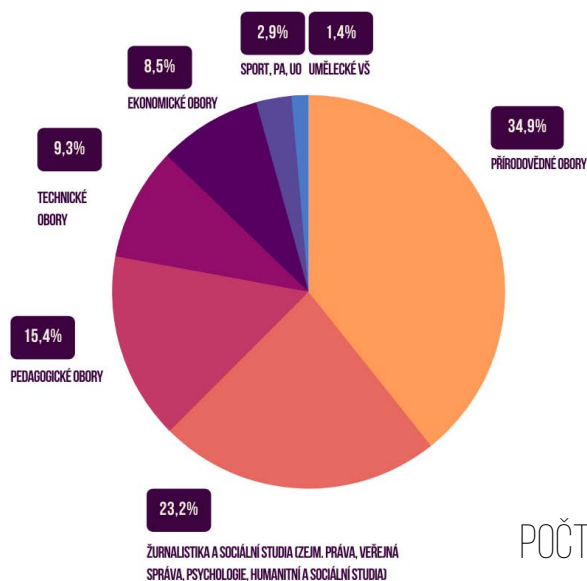
Přehled podaných přihlášek k dalšímu studiu - absolventi SŠ s dosaženým středním vzděláním s maturitní zkouškou a absolventi VOŠ. Z grafu vyplývá, že

99,3% absolventů školy podalo ve školním roce 2020/21 přihlášku na vysokou školu. ●

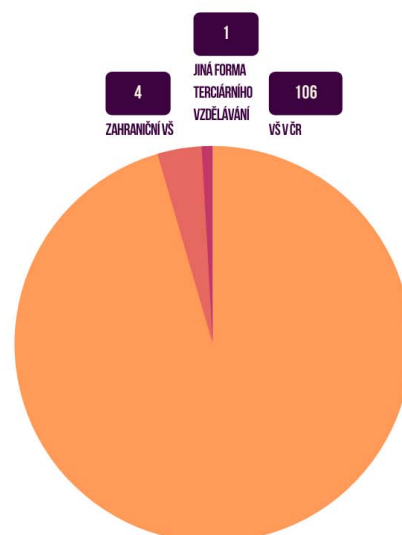
OSMILETÉ STUDIUM (7941K 81) ČTYŘLETÉ STUDIUM (7941K 41)



OBORY, NA KTERÉ BYLY PODÁNY PŘIHLÁŠKY

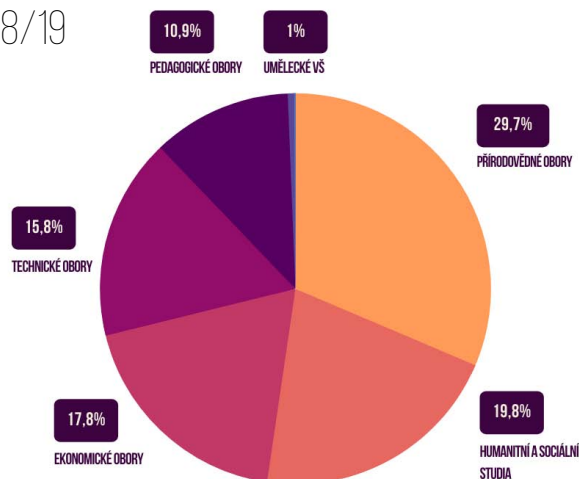


MÍSTO VZDĚLÁVÁNÍ

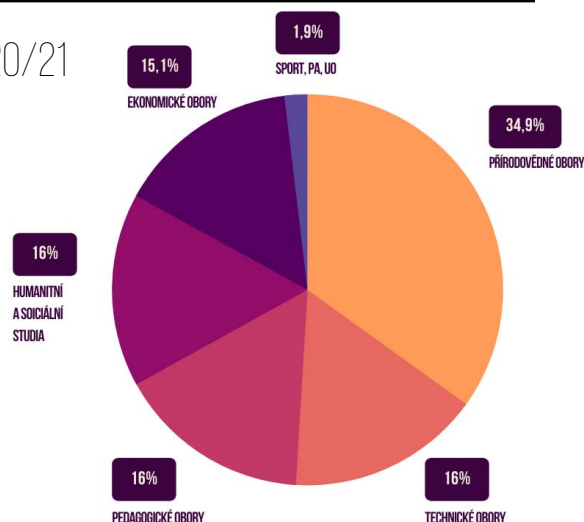


POČTY ŽÁKŮ, KTERÍ POKRAČUJÍ VE STUDIU NA TUZEMSKÝCH VYSOKÝCH ŠKOLÁCH

2018/19



2020/21



ANIMAČNÍ DEN

I.

TEXT: JAKUB KŘOVÁČEK 3.0

Jedeme animovat!

Je slunečné čtvrté ráno a naše třída čeká před budovou gymnázia. Dnes totiž po několika odkladech jedeme do Prahy, kde si prohlédneme filmové muzeum a vyzkoušíme si animovat krátké filmy s profesionální výbavou. Je přesně půl osmé a přijíždí autobus. Nastupujeme a můžeme vyrazit!

Pražský chaos

Okolo půl deváté se ocitáme na okraji hlavního města a je to poznat. Kromě výhledu na majestátní pražské stavby si nelze nevšimnout toho, že už přes deset minut popojíždíme v koloně na Pražském okruhu. Nedá se nic dělat, naštěstí jsme s tím počítali, a proto jsme vyrazili s menším časovým předstihem.

Konečně na Žižkově

Po hodině a půl cesty dostáváme instrukce o rozdělení třídy – první část třídy bude vystupovat a půjde animovat, zatímco druhá polovina pojede nejdříve do muzea. Autobus zastavuje a my hbitě vyskakujeme ven, zavírají se dveře a máváme druhé části třídy, která odjíždí pryč. Kde jsme? Vytahujeme mapu, koukáme na názvy ulic a snažíme se zorientovat. Nakonec přecházíme rušnou silnici a po pár minutách nacházíme Aeroškolu.

Jaká jsou pravidla animování?

Usedáme po menších skupinkách ke stolům a vytahujeme si předpřipravené scény a postavičky. Bedlivě posloucháme výklad dvou odborníků, kteří nás budou celé dopoledne animováním provázet. Do-

zvídáme se, že pokud si dáme na některé věci pozor, tak vytváření 2D animací není vůbec těžké. Představujeme instruktorům naše příběhy a pomáhají nám vylepšit pár drobností. Nakonec z papíru vystříhneme poslední věci a máme vše připravené.

Cvak, cvak, cvak...

Konečně se přesouváme do animační místnosti. Každá skupinka si zabírá jeden ze čtyř stolů a připravuje si své výrobky. Zaostřujeme fotoaparáty, vytváříme v profesionálním animačním programu novou scénu a bereme si do ruky ovladač s pár tlačítky. Zkoušíme a dozvídáme se, co k čemu slouží. Fotíme, posouváme, fotíme, posouváme... Na čtyřech různých pozadích celkem stíháme nafotit okolo 250 snímků a exportujeme výsledný film. Překvapuje nás zpráva, že za chvíli budeme odjíždět a rychle si videa posíláme na email. Uklízíme po sobě pracovní místo, oblékáme se a každý si bereme svůj batoh. Když přicházíme na zastávku, vidíme příjezdící autobus.

Další čekání

Nastupujeme do autobusu. Druhá půlka abecedy teď jde animovat a my se jedeme dozvědět něco o historii filmu. V ulicích Prahy se za tři hodiny nic nezměnilo, a proto stejně jako ráno stojíme v koloně. Po půl hodině cesty vystupujeme na parkovišti u Hlavního nádraží, dál musíme pěšky. Procházíme ulicemi Prahy, vyhýbáme se několika skupinám lidí a dáváme pozor na auta a tramvaje. Nakonec procházíme napříč Václavským náměstím a po průchodu jednou z pasáží objevujeme vchod do Národního filmového muzea. ➡

NA ČTYŘECH
RŮZNÝCH
POZADÍCH CEL-
KEM STÍHÁME
NAFOTIT OKOLO
250 SNÍMKŮ
A EXPORTUJE-
ME VÝSLEDNÝ
FILM.

SLEDUJEME
STARÝ ČESKÝ
ANIMOVANÝ
FILM O MÍSTO
NA SLUNCI
A ZJIŠŤUJEME,
ŽE I PŘES TO,
JAK JE FILM
JEDNODUCHÝ, SE
BEZ PROBLÉMU
VYROVNÁ PRO-
PRACOVANÝM
POSTAVIČKÁM
Z AMERIKY.

Od Laterny magiky po hologramy

První část muzea představuje historii filmu. Zkoušíme si Purkyněho pokusy, pro-xinoskop, obsluhujeme první promítačky, dostáváme se do virtuální reality, obdivujeme hologram a v ruchárně si zkoušíme ozvučit film. Se skvělým výkladem paní průvodkyně se ponoříme do historie filmu a zjišťujeme, jakým vývojem muselo filmařství projít, než se zdokonalilo do takové podoby, jakou známe dnes.

Walt Disney a česká klasika

Po schodech scházíme do druhé části muzea, která je věnovaná pouze animování. Procházíme okolo výtvarů Walta Disneyho a usedáme před promítacím plátnem. Sledujeme starý český animovaný film O místo na slunci a zjišťujeme, že i přes to, jak je film jednoduchý, se bez problé-

II.

TEXT: ANNA DRBOUTOVÁ, MARKÉTA ŠEPSOVÁ 3.0

Začátek dne

Dne 18.11. se budíme s nadšením, že se dnes koná dlouho očekávaná akce v Praze. Scházíme se před školou a čekáme na autobus. Už sedíme v autobuse a paní profesorka nás seznamuje s tím, jak jsme rozdělení a co budeme celý den dělat.

Příjezd do Prahy

Přijíždíme do Prahy a jedna skupina míří do animačního studia a druhá do filmového muzea.

Animační studio

Přicházíme do studia a vítají nás dva milí pánové. Co nás zde čeká? Budeme animovat vlastní krátký film! Vysvětlují nám, jak budou probíhat následující tři hodiny. Nějaké podklady máme již připravené, ale některé nám chybí. Ve studiu jsou věci, které si můžeme vypůjčit. Připravujeme si zbytek věcí a zdokonalujeme náš příběh. Postupně vše doděláváme a míříme přímo na samotný proces animace. Učíme se s tím pracovat, ale to nám netrvá dlouho, protože jsme si něco podobného již zkoušeli. Čas nás tlačí, a tak musíme zrychlit naší práci. Blížíme se ke konci a animaci dokončujeme. Uklízíme pracoviště a loučíme se s našimi průvodci. Přicházíme k autobusu, kde se střídáme s druhou skupinou.

mů vyrovná propracovaným postavičkám z Ameriky. Naší poslední zastávkou je animační stůl, a protože jsme si animaci už dnes vyzkoušeli, a máme málo času, tak si uděláme pouze jednu krátkou scénu a vracíme se zpět k autobusu.

Přes Žižkov zpět do Boleslavi

Jedeme směr Žižkov, cestu už známe a chvíli po třetí hodině zastavujeme. U animační dílny nastupuje druhá skupina, která na nás už čekala a všichni se vracíme zpět ke gymnáziu. Provoz se trochu uklidnil, v autobuse si s druhou skupinou vyměňujeme poznatky z muzea, ukazujeme filmy z dílny a do Boleslavi dorážíme dokonce o pár minut dříve, než bylo v plánu. Doma si ještě sestříháme film a jsme rádi, že jsme si zkusili něco nového. ●

Muzeum „NaFiLM“

Přecházíme přes Václavské náměstí a blížíme se k muzeu. Odkládáme si věci a již nás vítá milá paní. O čem exkurze je? O tom, kdy a jak vznikl film. Během prohlídky si zkoušíme samé zajímavé věci, například nadabovat krátký film nebo nasadit si brýle s virtuální realitou. Zjišťujeme také mnoho nových a zajímavých informací o historii filmu. Prohlídka končí a my se pomalu přemisťujeme zpět k autobusu.

Cesta zpátky domů

Jedeme k animačnímu studiu, kde se k nám připojuje druhá skupina a vracíme se zpět domů. Okolo půl páté přijíždíme do Mladé Boleslavi, loučíme se a každý odchází domů.

A jak se nám tento výlet líbil?

Tento výlet se nám moc líbil! Animaci jsme zkoušeli již ve škole, ale ve studiu to bylo mnohem lepší. Máme novou zkušenost a zjistili jsme spoustu nových věcí. Moc rádi bychom se tam opět vrátili a doufáme, že znovu zažijeme něco podobného. ●

III.

Výprava do muzea NaFiLM a do Aeroškoly

TEXT: EMMA VLČKOVÁ 3.0PRVNÍ SKUPINA
SE VYDÁVÁ DO
MUZEA A DRUHÁ
DO AEROŠKOLY.

Dnes 18. 11. 2021 vyrazíme na návštěvu muzea NaFiLM a do Aeroškoly. Všichni se moc těšíme a jsme nedočkaví, co vše prožijeme. Než dorazíme na místo, rozdělíme se na dvě skupiny. První skupina se vydává do muzea a druhá do Aeroškoly.

Za chvíli už obě skupiny vnikají do světa animací. V muzeu se dozvídáme, jak vlastně film vznikl a také zkoušíme vynálezy jako je například zoetrope. Máme možnost si nejen nadabovat film, ale také se přesunout do virtuální reality. Ve spodní části muzea společně sledujeme dva animované filmy. Po jejich zhlédnutí si zkoušíme vytvořit vlastní animovanou scénu. Myslíte si, že se nám povede?

Po dokončení zadané práce se měníme s druhou skupinou a přesouváme se do Aeroškoly.

Zde si připravujeme věci, které použijeme na naše animace. Pracujeme s různým materiálem, například s kameny, mechem nebo třeba modelinou. Když máme vše připravené, začínáme animovat. Každý má svůj příběh, s nímž pracuje. Po dokončení všech animací uklízíme nepořádek, co po nás zbyl. Loučíme se s našimi průvodci, kteří nám se vším pomáhali.

Vydáváme se zpět do autobusu a po cestě zpátky si vyprávíme zážitky, které jsme nasbírali za celý den. Výlet jsme si všichni moc užili. Byla to skvělá zkušenost! ●

VR BRÝLE

Základem virtuální reality je běžně stereoskopické (vytváření různých vjemů pro každé oko – navozující iluzi 3D) zobrazující zařízení v podobě náhlavní soupravy.



PROHLÍDKA MUZEA

V muzeu se dozvídáme, jak vlastně film vznikl a také zkoušíme vynálezy jako je například zoetrope.



NÁRODNÍ FILMOVÉ MUZEUM

Během prohlídky si zkoušíme samé zajímavé věci, například nadabovat krátký film nebo nasadit si brýle s virtuální realitou.

EXKURZE

Skupina třídy 3.O.



STUDENTSKÝ PARLAMENT A JEHO PROJEKTY

TEXT: KAREL SCHAMBERGER 1.A

Studentský parlament nejenže již zná oproti Parlamentu České republiky svoje složení, které vám představím za chvíli, ale již i koná. V následujícím článku vám představím několik projektů Studentského parlamentu.

Složení Studentského parlamentu:

Markéta Lindáková - předsedkyně
Amálie Poklembová - 1. místopředs-
kyně
Marek Balog - 2. místopředseda

Studijní výbor: Studijní výbor má na starosti záležitosti spojené se studiem na našem gymnáziu. Mezi ně se řadí například podpora akademických i mimoškolních zájmů studentů či komunikace s profesory.

Alice Knoblochová, 6.O
Matyáš Písač, 1.O
Kristýna Křováčková, 2.O
Simona Černá, 3.O
Anežka Slavíková, 4.O
Vít Pachovský, 1.C
Vojtěch Borovský, 6.O
Věra Bočková, 2.A
Kateřina Špytková, 4.B

Organizační výbor: Organizační výbor Parlamentu se zabývá organizací projektů pro studenty. Vymýšlí návrhy a nápady na akce.

Adam Hurt, 1.O
Michaela Bruchová, 5.O
Milana Vanovich, 5.O
Adam Čapek, 2.B
Adam Duňka, 2.B
Lukáš Hepnar, 2.B
Eliška Vizingrová, 4.C

Výbor pro vnější zastoupení: Výbor pro vnější zastoupení má na starosti komunikaci Parlamentu s veřejností a s partnerskými organizacemi Parlamentu.

Karolína Anna Kolmanová, 6.O
Amira Taha, 1.O
Karel Schamberger, 1.A
Markéta Janasová, 1.B
Vilém Havrda, 3.A
Barbora Krejcarová, 3.A
Julie Skrbková, 4.C

Navštěvování základních škol - Z průzkumu u třetáků a čtvrtáků gymnázia vyšlo, že deváťáci dávají při výběru střední školy nejvíce na své spolužáky, kamarády a vrstevníky. Proto gymnázium pod záštitou studentského parlamentu posílá dobrovolníky, gymnazisty, na základní školy, kde se s žáky baví o studiu u nás.

Stravovací komise - Studentský parlament bude na žádost žáků organizovat stravovací komisi, která bude čas od času řešit pestrost jídel, vegetariánská jídla, výživové údaje jídel a další. Mimochodem v jídelně už jsou zprovozněny mikrovlnné trouby.

Fórum GJP - Pokud se chceš zlepšovat v předmětech, které tě baví, tak toto je právě pro tebe! Poznáš spolužáky se stejnými zájmy, můžeš vylepšovat výuku v daném předmětu. Fórum GJP je stvořeno za účelem sdružovat studenty se stejnými zájmy. Jednotlivé kluby, fóra pak nabízejí účasti na olympiádách, simulacích a organizaci akcí na škole. Můžeš užze spolupracovat s některými kantory. Více najdeš na parlament.pekcloud.cz ●

Sleduj parlamentní instagram!:  [sp_gjp](https://www.instagram.com/sp_gjp)

Z PRŮZKUMU
U TŘETÁKŮ
A ČTVRTÁKŮ
GYMNÁZIA
VYŠLO, ŽE DE-
VÁŤACI DÁVAJÍ
PŘI VÝBĚRU
STŘEDNÍ ŠKOLY
NEJVÍCE NA
SVÉ SPOLUŽÁ-
KY, KAMARÁDY
A VRSTEVNÍKY.



SKONČILI JSME „ULEPENÍ OD HLAVY AŽ K PATĚ“

TEXT: KAROLÍNA ANNA KOLMANOVÁ 6.0

Říká se, že štědrost je jako medicína a že pomoc druhým nemá pozitivní účinky jen na toho, komu je pomáháno, ale prospívá i těm, kteří pomáhají.

PO KRÁTKÉM SEZNÁMENÍ FORMOU MÍČOVÉ HRY SE DĚTI DĚLÍ DO DVOJIC A ZAČÍNÁJÍ OBCHÁZET NÁMI PŘIPRAVENÁ STANOVISŤE, KTERÁ JSOU TEMATICKY ZAMĚŘENA NA ROSTLINY A ZVÍŘATA ŽIJÍCÍ V ČESKÉ REPUBLICE VE VOLNÉ PŘÍRODĚ.

Z tohoto důvodu jsme se já a dalších téměř 40 studentů z naší školy rozhodli pravidelně pomáhat prostřednictvím dobrovolnické činnosti v rámci programu Mezinárodní ceny vévody z Edinburghu (DofE).

S pomocí paní profesorky Vladěny Floriánové se část z nás domluvila s Mgr. Gabrielou Solničkovou, ředitelkou ZŠ speciální v Mladé Boleslavi, a naplánovala náš první společný projekt – Zvířata a rostliny v lese aneb jak je připravit na zimu.

Když ve středu 24. listopadu přicházejí děti ze Základní školy speciální v doprovodu svých učitelek a asistentek do venkovního areálu GJP, už na ně v naší menší skupince dívek z 1. a 2. ročníku čekáme s připravenými aktivitami.

Po krátkém seznámení formou míčové hry se děti dělí do dvojic a začínají obcházet námi připravená stanoviště, která jsou tematicky zaměřena na rostliny a zvířata žijící v České republice ve volné přírodě. „Dokážeš chodit po stopách tak jako medvěd?“ Kolem jezírka vedle sportovní haly děti kráčejí typickou chůzí medvědů a čápů a hledají jejich stopy na zemi. Následně se vydávají objevovat domečky hmyzu a ptáků na stromech i pod keři v okolí. Poté hádají, kde mohou bydlet zvířata, která jim ukazujeme – krtci, včely nebo třeba kapři. Ale žádný strach, jsou jenom na obrázku! Krom toho děti čekají ještě stanoviště s poznáváním plodů a rostlin, házením šišek na terč nebo přiřazováním obrázků mláďat k jejich zvířecím rodičům. A za splnění úkoly si sladkou odměnu zaslouží jistě každý! Pak následuje krátká přestávka na rychlý odpočinek a kelímeček horkého čaje. Kdo by si za tak

sychravého počasí nedal?

V druhé části programu se přesuneme k pracovním stolům, kde už čekají připravené přírodní materiály jako kaštiny, žaludy, šišky, větve, kůra a mnoho dalšího, co lze v tomto podzimním čase v lese nalézt a co se našemu organizačnímu DofE týmu podařilo „ukořistit“ během příprav na dnešní den. Společně s dětmi stříháme větve na menší kusy a spolu s šíškami a žaludy je máme za úkol „nacpat“ do kartonových krabiček a rourek. Do několika desítek minut tak na našich stolcích vznikají tři parádní hmyzí domečky, v nichž budou moci broučkové v klidu přečkat zimu. Nádherna!

Nakonec ještě vyzkoušíme výrobu krmítek pro ptáky ze zrní a medu, naneštěstí ale právě v tu chvíli vysvitne sluníčko, med začne tát a není k zastavení. Po chvíli aktivitu raději vzdáme, protože jsme všichni „ulepení od hlavy až k patě“, a uděláme si společnou fotku.

Ačkoliv šlo pro většinu z nás o první akci podobného druhu a objevili jsme pár drobných mušek, které by bylo dobré pro příště vychytat, celý projekt se povedl. Děti byly nadšené, ostatně stejně jako my, a všichni už se těšíme na další spolupráci. ●



👁️ ZVÍŘATA A ROSTLINY V LESE ANEB JAK JE PŘIPRA-
VIT NA ZIMU
Studenti z projektu DoFE se žáky ZŠ
Speciální

👥 SPOLEČNÝ PROJEKT
Po krátkém seznámení formou míčové
hry se děti dělí do dvojic a začínají
obcházet námi připravená stanoviště,
která jsou tematicky zaměřená.





JAKUB ŠÍŘÍNEK

TEXT: KLÁRA MARKOVÁ 4.A

První dvě listopadová úterý na společenskovední seminář zavítal náš absolvent, advokát Jakub Šířínek, který studentům netradičním způsobem představil právo.

KDYŽ ČLOVĚK
ZNÁ KONSEK-
VENCE, TAK
SI MYSLÍM, ŽE
SE DÁ PRÁVU
POROZUMĚT
DOCELA JEDNO-
DUŠE.

Pod jeho vedením si studenti vyzkoušeli, jak probíhá hlavní líčení soudního procesu z pozice soudců, advokátů i obhájců. V následujícím rozhovoru se dozvíte nejen co obnáší povolání advokáta, ale i jak pan Šířínek vzpomíná na naši školu, ke které se hrdě hlásí.

Jak vzpomínáte na roky strávené na našem gymnáziu?

Velmi hezky. Maturoval jsem před deseti lety. Strávil jsem zde krásné čtyři roky. Byla to krásná doba, ve které jsem poznal plno přátel, se kterými se vídám dodnes. Ve finále jsem opět zde ve škole, protože mám i dobrý vztah k mým, dnes již bývalým, profesorům.

Pomohla vám výuka základů společenských věd, zvláště práva, připravit se na přijímací řízení na vysokou školu? Vzbudila ve Vás školní výuka zájem o obor?

dila ve Vás školní výuka zájem o obor?

Určitě ano. Výuka ve škole byla asi hlavní hnací silou, která mě vedla k podání přihlášky na práva. Nad rámec klasické výuky jsem navštěvoval i společenskovední seminář a maturoval ze základů společenských věd. Vše nasvědčovalo tomu, že se na práva vydám. Samozřejmě by se to neobešlo ještě bez samostatné přípravy nad rámec školy.

Co vše obnáší studium práva na vysoké škole?

Většina lidí si studium práv představuje jako něco, co se ve velké míře „bifluje“ a jako něco, kde je mnoho čtení. Svým způsobem je tento předpoklad výstižný, ale je dobré i plno věcí pochopit. Ačkoli se právo někdy rozchází se selským pojetím a běžným lidským chápáním, pořád ➤

BOHUŽEL PRÁVO U NÁS NENÍ ÚPLNĚ RYCHLÁ VĚC, A TAK SE SPORY ČASTO TÁHNOU MNOHO MĚSÍCŮ.

TRESTNÍ PRÁVO TAKÉ DĚLÁM SVÝM ZPŮSOBEM RÁD, ALE JE TAM DOST OMEZENÝ OKRUH LIDÍ, KTERÝM JSEM SCHOPEN A OCHOTEN PRÁVNÍ SLUŽBY POSKYTNOUT.

se dá plno věcí pochopit. Když člověk zná konsekvence, tak si myslím, že se dá právu porozumět docela jednoduše. Dle mého názoru jsou studenti gymnázia na budoucí studijní dráhu na vysoké škole připraveni asi nejlépe ze všech středoškoláků. Objem studia na této škole je dostatečně velký, aby si člověk uvědomil, že do budoucna přijde ještě něco „horšího“, něco objemnějšího.

Jak poznat, zda má člověk vlohy ke studiu práva?

Člověk by se měl umět rychle rozhodovat, měl by si stát za tím, co jde dělat. Je mnoho povolání, která mohou ze studia práv vyplynout. Rozhodně nemusí být všichni nutně advokáti. Nemyslím si, že by existovala nějaká škatulka, která by striktně určovala, kdo má a kdo nemá jít práva studovat. Na druhou stranu je to relativně vznešené povolání, proto je potřeba dostatečná dávka kuráže a odhodlání. Člověk musí vědět, co a jak chce.

Jak jste dospěl k rozhodnutí věnovat se advokacii?

Řekl bych, že jsem komunikativní člověk. Povolání advokáta bylo tím pádem do značné míry dáno mými povahovými rysy. Měl jsem plno spolužáků, kteří byli tišší, méně průbojní nebo i neradi mluvili na veřejnosti, a tak se vydali třeba na dráhu právníků tzv. v in-housu (právníci, kteří zastupují konkrétní společnosti pozn. red.). Výhodou studia je, že se po ukončení školy právu nemusíte vyloženě věnovat, protože právní povědomí je přínosné i pro běžný život. Dost mých spolužáků je nyní manažery v různých společnostech nebo si založili vlastní firmu.

Jak získáváte klienty?

Klienta si může advokát vyhledat sám. Osloví společnost, která vykonává agitační, obchodní činnost. Já mám většinu klientů ale tak, že si mě vyhledali na základě doporučení od někoho, koho jsem již zastupoval. U získávání klientů hraje důležitou roli marketing a kontakty obecně.

Co vše obnáší práce advokáta?

Poté, co za mnou přijde klient a sdělí mi svůj problém, tak je důležité nastavit si správný styl komunikace. Jsou různé typy lidí i problémů. Když se řeší případ spadající pod rodinné právo, třeba rozvod, tak je kladen mnohem větší důraz na intimní stránku zpovědi klientů. Právník je z velké části i psycholog, protože klienti přichází s žádostí o pomoc. Advokát se jim snaží pomoci vyřešit jejich problém. Dále následuje projednání případu a spor

běží. Bohužel právo u nás není úplně rychlá věc, a tak se spory často táhnou mnoho měsíců. V průběhu sporu musíte klienta průběžně informovat, jak se spor vyvíjí a jak má postupovat. Musíte si umět obhájit kroky, které při řešení případu učiníte.

Součástí práce je i administrativní činnost, vedení kanceláře.

Jakým právním odvětvím se v rámci Vaší advokátní praxe věnujete?

Věnuji se občanskému právu, finančnímu právu, investicím, obchodnímu, trestnímu, stavebnímu a sportovnímu právu.

Z jakého právního odvětví řešíte nejvíce případů?

Nejvíce případů mám z obchodního práva, které se prolíná se stavebním právem v rámci developerských projektů a podobně. Primárně se ovšem nejvíce věnuji obchodnímu právu, což je ve finále velmi příjemné, protože je to pozitivnější než třeba trestní právo. Obchodní právo je i finančně zajímavější. Primární aspekt je, že něco buduju pro někoho jiného nebo někomu pomáhám budovat vlastní byznys. Trestní právo také dělám svým způsobem rád, ale je tam dost omezený okruh lidí, kterým jsem schopen a ochoten právní služby poskytnout. Nerad bych zastupoval osoby, které mi nejsou úplně lidsky příjemné, dopouštějící se nějakých závažnějších trestných činů. Z toho důvodu je trestní právo pro mě více okrajové.

Kolik případů máte rozpracovaných najednou?

Maximální množství bylo kolem 60 případů. Nyní mám něco přes 40. Samozřejmě tím, že se spory kolikrát táhnou, tak to hned neznamená, že se vše řeší společně. Standardní doba trvání sporu u soudu je rok až tři roky.

Je běžné odmítání případů?

Obecně nedokáži odpovědět. Záleží na právním odvětví. U trestního práva k odmítnutí dochází nejčastěji, protože tam je daná problematika nejvíce propojena s mým osobním morálním pohledem na věc. Kolikrát se může stát, že s něčím nemusím souhlasit, z toho důvodu pak případ odmítnu. Ve finále mohu říci, že v globálu je zhruba každý 40. případ odmítnutý.

Ovlivnila coronavirová pandemie Vaši práci?

Advokacie je potřebná za jakékoli doby. Začínal jsem činnost advokáta jako takového s vlastní kanceláří dva roky zpátky. ➤

PRIMÁRNĚ BY
MĚL ADVOKÁT,
PRÁVNÍK POMOCI LIDEM
PŘEDCHÁZET SPORŮM A PRO-
BLÉMŮM.

De facto pět měsíců před začátkem pandemie. Vlivem Covidu se práce znásobila třikrát. Mezi negativa na druhou stranu patřilo přesunutí komunikace s klienty do virtuálního prostředí.

Myslíte si, že (byla) jsou pro běžného občana srozumitelná protipandemická opatření?

Situace byla nepřehledná. Tápalo v ní i mnoho advokátů. Smršť nařízení a opatření, které stát během pandemie vydával, působila z mého, ať už lidského nebo právního pohledu, nelogicky a vládní kroky nebyly zcela v souladu s právem. U některých opatření se dělaly chyby v samotném slovosledu a v terminologii.

Je markantní rozdíl mezi prezentací práva prostřednictvím českých krimiseriálů a právem v reálném životě?

Většinou se říká, že právníci a advokáti jsou velmi suší. Ve většině seriálů mají jednoho či dva odborníky, kteří by měli dohlédnout, aby seriál alespoň trochu odpovídal realitě. Televizní pořady se ovšem primárně točí, aby ukojily potřeby diváka.

V čem má právo největší význam pro běžného člověka?

S právem se každý člověk setkává de facto každý den, byť si to třeba ani neuvědomuje. Je znakem vyspělé společnosti, musí se starat o společnost jako takovou. Advokáti musí dohlížet na to, aby se právo neměnilo vůči právě vládnoucí garnituře. Mnoho lidí má právo a právníky spojené s nějakým svým negativním pohledem, protože řeší nějaké problémy. Právo může být ovšem i pozitivní. Primárně by měl advokát, právník pomoci lidem předcházet sporům a problémům. Toto se ovšem kolikrát neděje, protože lidé do kanceláře přijdou až ve chvíli, kdy už je oheň na střeše a řeknou, pojďme ho uhasit.

Chtěl byste něco vzkázat studentům?

Užijte si celé čtyři roky. Doba na gymnáziu je opravdu skvělá. Dospělost je také fajn, ale dětství je hezčí. Všichni byste se měli důkladně zamyslet nad tím, co chcete. Myslím si, že je lepší se správně rozhodnout a více si sáhnout na dno při studiu a mít pak jednodušší budoucí život než se rozhodnout špatně, a pak následky svého rozhodnutí nést celý život. ●

▼ ADVOKÁT JAKUB ŠÍŘÍNEK, KTERÝ STUDENTŮM NETRADIČNÍM ZPŮSOBEM PŘEDSTAVIL PRÁVO

Na společenský seminář zavítal první dvě listopadová úterý.



MÝTUS SALIERI VERSUS MOZART

TEXT: KLÁRA MARKOVÁ 4.A

Hra anglického dramatika Petera Shaffera Amadeus, jejímiž hlavními postavami jsou Wolfgang Amadeus Mozart a Antonio Salieri, měla premiéru v roce 1979 v Royal National Theatre v Londýně.

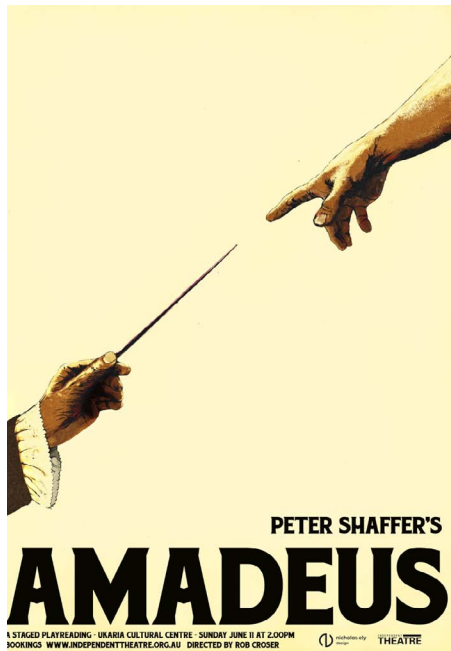
Drama Amadeus získalo několik prestižních divadelních ocenění jako Evening Standard Award for Best Play nebo Tony Award for Best Play. V roce 1984 Shaffer hru přepracoval do podoby filmového scénáře oscarového filmu Amadeus, který režíroval česko-americký režisér Miloš Forman. Shafferova hra je na motivy skutečných událostí. Spolu se stejnojmenným filmem přispěla k negativnímu vnímání skladatele Salieriho. Na počátku 19. století se rozšířila fáma, že Salieri zavraždil Mozarta. Slavný ruský romantik Alexander Puškin dokonce v roce 1832 vydal drama Mozart a Salieri, ve kterém je Salieri Mozartovým vrahem. Dodnes se ovšem nenašel žádný důkaz, který by Salieriho z Mozartovy vraždy usvědčil. Naopak z dobové korespondence je patrné, že se tito dva přední skladatelé navzájem respektovali a podporovali. V roce 2016 se v Praze našla skladba Per la ricuperata salute di Ophelia z roku 1785, kterou Mozart a Salieri zkomponovali společně.

Mladoboleslavská inscenace Amadeus, kterou režírovala Lenka Smrčková, začíná Árií Královny noci z Mozartovy opery Kouzelná flétna v podání Kateřiny Cavalieri, která představuje Anděla smrti. Děj hry je velice podobný filmové verzi. Stejně jako ve filmu příběh vypráví Antonio Salieri (Petr Mikeska), který se na začátku představení pokusí o sebevraždu, protože

si vyčítá Mozartovu smrt (Daniel Bambas). Celá hra se točí okolo soupeření Mozarta a Salieriho. Děj posouvají dopředu tři Věťříčkové (Milan Ligač, Veronika Bajarová a Karolina Frydecká). V závěru hry nemocný, společností nepochopený Mozart umírá. Excelentní výkony herců podtrhávají krásné rokokové kostýmy a hudební vložky. ●

🗨️ AMADEUS

Spolu se stejnojmenným filmem přispěla Schafferova hra k negativnímu vnímání Salieriho.



Z DOBOVÉ
KORESPONDEN-
CE JE PATRNÉ,
ŽE SE TITO
DVA PŘEDNÍ
SKLADATELÉ
NAVZÁJEM
RESPEKTOVALI
A PODPORO-
VALI.



MGR. DANA PATOČKOVÁ

„VZDĚLÁVÁNÍ JE CELOŽIVOTNÍ PROCES. TO JE POTŘEBA PŘIJMOUT
NE JAKO TREST, ALE JAKO CESTU.“

TEXT: JAKUB ŠKVRNA 4.A

Mgr. Dana Patočková vyučuje předměty Český jazyk a Základy společenských věd.

Zároveň je i výchovnou poradkyní, která se mimo jiné zabývá i kariérovým poradenstvím a pomáhá tak studentům, např. s podáváním přihlášek na vysoké školy. Co nepodcenit při podávání přihlášek? Co dělat, když nevím, kam dále směřovat?

Když jste u nás před pár týdny ve třídě přednášela o vysokých školách, mluvila jste o tom, že se počet podaných přihlášek každý rok zvyšuje. Čím to podle Vás je? Jak si to vysvětlujete?

Je to pravděpodobně tím, že se zvyšuje podíl oborů, na které je potřeba podat raději více přihlášek. V posledních dvou letech jsou to zejména lékařské fakulty. Možná je také na vině trochu koronavirus a dlouhodobá distanční výuka. Studenti si chtějí pojistit přijetí, tak podávají raději více než jednu přihlášku.

Jaká je pak úspěšnost přijetí studentů, kteří si podají přihlášky?

Úspěšnost přijetí studentů na vysoké školy se pohybuje nad 95 %, v posledních dvou letech je to 97- 98 %, a to z toho důvodu, že v současném systému přijímání na vysoké školy a možnosti podávání si více přihlášek, není problém být na nějakou vysokou školu přijat. Existují i soukromé vysoké školy, které nemusí dělat přijímací řízení, existují i školy, bohužel jde hlavně o technické školy, které nenaplní kapacitu v prvním kole, tak vypisují druhé, kde ty podmínky už jsou velmi mírné, nebo

přijímají i úplně bez přijímaček.

Druhý problém je pak tu vysokou školu dokončit, případně i být přijat na tu vysokou školu, kde chci studovat.

Z těchto důvodů je procento úspěšnosti přijetí velmi vysoké, je to něco, co se nemůže srovnávat mezi školami stejné úrovně navzájem (např. mezi gymnázii), protože to opravdu nemá výpovědní hodnotu o studiu a přípravě na dané střední škole.

Zmínila jste problém s dostudováním vysoké školy. Víme, že na to nejsou k dispozici žádné statistiky, dokážete odhadnout, kolik procent studentů tu danou školu dokončí?

Odhad si zodpovědně netroufám říct. Mám informaci, že řada studentů po dokončení semestru, ročníku přestupuje na jiné školy, případně i mění obory. Statistiky žádnou nemám, protože nemáme možnost to od našich absolventů nijak zjistit, oni nemají povinnost nám takového informace poskytovat.

Mám informace jen od studentů, které jsem dříve učila, a vím, že to není ojedinělý jev. Je to buď kvůli tomu, že někomu studium na té původní škole přijde z nějakého důvodu obtížné nebo že na začátku studia zjistí, že se to neslučuje s jeho původní představou.

Jaké zaměření si nejčastěji studenti vybírají?

Nejvíce přihlášek se už 3 roky podává ➔

ZVÝŠUJE SE
PODÍL OBORŮ,
NA KTERÉ
JE POTŘEBA
PODAT VÍCE
PŘIHLÁŠEK.
V POSLEDNÍCH
DVOU LETECH
JSOU TO ZEJMÉ-
NA LÉKAŘSKÉ
FAKULTY.

U PODÁVÁNÍ
PŘIHLÁŠEK
DOPORUČUJI
SI NECHAT NA
VŠECHNO ČAS,
NEODKLÁDAT
VÝBĚR ŠKOLY
NA POSLEDNÍ
CHVÍLI.

MUSÍ SI ALE
VYŘEŠIT OTÁZ-
KU STATUTU
STUDENTA,
COŽ JE PRÁVNÍ
POSTAVENÍ
V DAŇOVÉM
A SOCIÁLNÍM
SYSTÉMU ČR,
KDY STUDENT
NEPLATÍ ZDRA-
VOTNÍ POJIŠ-
TĚNÍ.

na přírodovědecké obory, je to více než třetina. Patří tam všechny medicíny, další nelékařské obory. Dále i zemědělské, chemické, farmaceutické a biologické obory, je to opravdu široká škála a významně v posledních třech letech stouply i podávané přihlášky na obor fyzioterapie. Roste i počet podaných přihlášek na pedagogické obory. S porovnáním s předchozími lety, např. s rokem 2015 to byla pětina všech přihlášek, maximálně čtvrtina.

Blíží se období podávání přihlášek. Máte nějaká doporučení, co nepodcenit?

Co nepodcenit u podávání přihlášek je jedna věc, co pak u přijímacího řízení je věc druhá.

U podávání přihlášek doporučuji si nechat na všechno čas, neodkládat výběr školy na poslední chvíli. Koronavirus způsobil, že se výrazným způsobem mění administrativa jak v podávání přihlášek, tak i pak v samotném přijímacím řízení. Naprostá většina vysokých škol v loňském roce přešla na elektronické podávání přihlášek, a i elektronickou formu dokládání, např. jazykových certifikátů apod. Jde většinou o záležitosti, které si student ve většině případů může vyřešit naprosto sám, bez účasti ze strany školy.

Pak existují i školy, kde je potřeba něco doložit, např. prospěch nebo účast v nějakých soutěžích, případně třeba i výpis z katalogového listu. Je proto důležité počítat s tím, že tato administrativa trvá přinejlepším do druhého dne, nejde to okamžitě.

Dostatečně dopředu je potřeba si zaprvé zjistit, co je potřeba k podávání přihlášek. Zadruhé dokdy je uzavírka podávání přihlášek. V neposlední řadě, je potřeba to řešit včas. A to i z toho důvodu, že se mohou vyskytnout nejasnosti při podávání přihlášek a pak je potřeba vznést dotaz na konkrétní studijní oddělení.

Kde bychom měli hledat informace k přihláškám, přijímacímu řízení?

Všechny čtvrté ročníky prošly jednodílnou přednáškou, kterou mají k dispozici ve virtuální učebně. Odkazy, které v ní naleznete, jsou i k vidění na nástěnce výchovného poradce v prvním patře. Nejvíce užívaným odkazem je Infoabsolvent, popřípadě Vysoké školy. Jde o takové rozcestníky, kde si můžeme filtrovat obory podle druhu studia (prezenční, kombinované apod.), typu školy (státní, veřejná, soukromá). Tyto stránky nás pak nasměrují na webové stránky jednotlivých škol a veškeré informace jsou pak k nalezení tam.

Každý rok se tyto informace aktualizují, a to vždy se začátkem nového akademického roku. Dalším zdrojem informací jsou dny otevřených dveří a veletrhy vysokých škol (zejm. Gaudeamus v Brně, v Praze). Teď se většina z nich přesouvá do online prostředí, což doporučuji navštívit. Najdete tam prezentaci dané školy a můžete se ptát prostřednictvím chatu, kde z většiny těmi odpovídajícími jsou právě studenti té dané vysoké školy.

Když je někdo nerozhodnutý a vůbec neví, kam dále směřovat. Co byste mu poradila?

Pokud je někdo absolutně nerozhodnutý a nepomohou mu ty informace, které jsem maturantům poskytla, pak jsou možnosti absolvovat volně přístupné různé testy, testy silných stránek, osobnostní testy apod., které určitým směrem pomohou nasměrovat.

Případně si pak se mnou mohou domluvit schůzku, kde se dalšími metodami, např. osobnostními testy nebo testy profesní orientace, pokusíme něco specifikovat. Nikdy to ale není takové, že student přijde a za hodinu odejde s odpovědí: „Přihlas se na tuto školu, tuto fakultu, tam se dostaneš, budeš úspěšný a budeš lékařem.“ Vždycky je ten největší kus práce na studentovi, protože to rozvažování stejně musí vykonat on.

V zahraničí je populární tzv. gap year, jde o rok pauzy mezi střední a vysokou školou, kdy studenti jezdí např. do zahraničí pracovat, na jazykové kurzy, ... Co si o tom myslíte? Může to být případně i alternativa pro nerozhodnuté studenty?

Může to být alternativa pro nerozhodné studenty a čas od času 1-2 z ročníku tuto možnost volí. Odjedou studovat jazyk s tím, že po složení certifikátu podávají přihlášku na danou vysokou školu, někteří jedou i do zahraničí pracovat. Musí si ale vyřešit otázku statutu studenta, což je právní postavení v daňovém a sociálním systému ČR, kdy student neplatí zdravotní pojištění. Rodiče jej evidují jako vyživované dítě, mají nárok na slevu na dani. Je nutné ověřit, zda po vycestování do zahraničí za konkrétním studiem jazyka statut zůstane, nebo o něj na ten 1 rok přijde. Tyto zkušenosti, např. i nějaká stáž u zahraniční firmy doložená jazykovou znalostí, může být později významným plusem absolventa na trhu práce.

Vy jste se toho už trochu dotkla. Jak je to se zdravotním pojištěním, když se studentovi z nějakého důvodu

PODLE OECD
ZA 20 LET OD
SOUČASNOSTI
MŮŽE ZANIK-
NOUT AŽ 45 %
PRACOVNÍCH
POZIC, KTERÉ
EXISTUJÍ DNES,
A V BUDOUČNU
UŽ NEBUDOU
POTŘEBA. PŘE-
DEVŠÍM DÍKY
PRŮMYSLU 4.0
A DYNAMICE
VÝVOJE VŠECH
EKONOMICKÝCH
SEKTORŮ.

nepodaří složit maturitní zkoušku v řádném termínu?

I toto naleznou studenti na webových stránkách v záložce výchovného poradce. Zde hraje roli, jestli student v prvním termínu zkoušku nekonal např. pro nemoc, nebo u zkoušky neuspěl. Status studenta v prvním případě má až do dne náhradní zkoušky, ve druhém případě do konce prázdnin.

Rád bych se zeptal na nějaké Vaše osobní zkušenosti ze studia učitelství. Co byste doporučila studentům, kteří by chtěli jít podobným směrem? Mám na mysli nějaké tipy, co očekávat, čeho se vyvarovat, předcházet...

V posledních letech mírně stoupá počet podaných přihlášek na pedagogické obory, a to opravdu mírně, jde o méně než jednu pětinu všech podaných přihlášek. Pedagogem je ten, který vystuduje daný obor, tudíž má odborné znalosti, a kromě nich musí také ovládat způsoby, jak učit. Určitě si myslím, že jsou důležité i nějaké osobnostní rysy. Tohle všechno se musí sejít dohromady. Nejlepším učitelem nemusí být ten, který má nejvíce titulů a nejvíc toho ví, ale k tomu všemu je ještě potřeba umět učit a naučit. Myslím, že každý z učitelů na naší škole je citlivý, když někdo řekne: „Když mě nevez-

mou na práva, tak půjdu aspoň studovat pedagogiku.“ Studium učitelství z nouze je špatná volba a v případě, že se takový student stane učitelem, bude nešťastný jak on, tak pravděpodobně i jeho budoucí studenti.

Na závěr bych se Vás chtěl zeptat, jestli je něco, co byste chtěla vzkázat maturantům, budoucím absolventům?

Vzkázala bych, ať se připraví na to, že maturitou, vystudováním vysoké školy pro ně vzdělávání a budování profesní dráhy nekončí. Stále více se mluví o tom, že je to celoživotní proces. Podle OECD za 20 let od současnosti může zaniknout až 45 % pracovních pozic, které existují dnes, a v budoucnu už nebudou potřeba. Především díky průmyslu 4.0 a dynamice vývoje všech ekonomických sektorů. Také se udává, že současné děti, které nastoupily do první třídy, budou pracovat v pozicích, z nichž 65 % ještě ani neexistuje, teprve vzniknou. Představa toho, že absolvuji vysokou školu, dostanu titul a mám „krásnou jízdu až do důchodu“, je naprosto lichá, je to celoživotní vzdělávání. To je potřeba přijmout ne jako trest, ale jako cestu. ●

SOUTĚŽ ŠKOLNÍ ČASOPIS ROKU

Student revue se umístila v 15. ročníku celorepublikové postupové soutěže *Časopis roku* pro rok 2021 na celkovém sedmém místě a v kategorii grafiky na 3. místě. ||K vyhlášení výsledků došlo na Multimediálním dni, jehož hlavním tématem byla sportovní žurnalistika. Možné bylo zhlédnout i fotografickou výstavu ČTK Olympijské okamžiky (před fakultou). Viz <https://www.ctl.cz/olympijske-okamziky/>.



Střední škola

1. Vedněmístník – Gymnázium České Budějovice
2. Vesmírný Kurýr – Gymnázium Praha
3. Magazin 64 – Spolek při Gymnáziu České Budějovice
4. Lucky Star – Mezinárodní Konzervatoř Praha
5. Předloviný – Smíchovská SPŠ a Gymnázium
6. Restant – Gymnázium Příbor
7. Student Revue GYMNAZIUM DR. JOSEFA PEKARÉ
8. Dalekohlední Gymnázium Žďaro nad Sázavou
9. Odra – Střední odborná škola umělecká a gymnázium, a.s.o., Ostrava
10. Hloubka d – dálka H (HddH) – Gymnázium Velké Meziříčí
11. Větrák – VOŠ pedagogická a sociální, SOŠ pedagogická a Gymnázium Praha 6
12. Buzola – Gymnázium Josefa Ressela – Chrást
13. Bužkopič – Gymnázium Český Těšín
14. GP Times – Gymnázium Písek
15. Gylbeat – Gymnázium Budějovice
16. Občanský – SOŠ a SOU Mladá Boleslav
17. Diplomka – Střední škola diplomacie a veřejné správy Most
18. Matěj – Obchodní akademie Český Těšín
19. Kompat – Gymnázium Praha 9 Chodovická
20. Labyrint Ekonomu – VOŠ, OA, SOŠ a JŠ s pr. SJZ EKONOM o.p.s.
21. Mazec – SOŠ masážská a zdravotnická Břeclav
22. GimPL – Gymnázium Litoměřice
23. Sladký domov – SOŠ Javov Praha
24. stuják Gymnázium Velké Meziříčí
25. Dětská – Gymnázium, Praha 9, Chodovická 2250
26. Resnews – ČESKOSLOVANSKÁ AKADEMIE OBCHODNÍ – Praha

Obrázek

1. Vedněmístník – Gymnázium České Budějovice
2. Bužkopič – Gymnázium Český Těšín
3. Restant – Gymnázium Příbor

Grafika

1. Hloubka d – dálka H (HddH) – Gymnázium Velké Meziříčí
2. Odra – Střední odborná škola umělecká a gymnázium, a.s.o., Ostrava
3. Student Revue GYMNAZIUM DR. JOSEFA PEKARÉ

Titulka

1. Buzola – Gymnázium Josefa Ressela – Chrást
2. Lucky Star – Mezinárodní Konzervatoř Praha
3. Magazin 64 – Spolek při Gymnáziu České Budějovice

INTERVIEW S KATEŘINOU STRÁNSKOU

VÍTĚZKOU JEDNÉ ZE ČTYŘ KATEGORIÍ V RÁMCI
AKADEMIE LITERÁRNÍ KREATIVITY

TEXT: PROF. KRUPÍČKA

V tomto čísle Student revue Vám představíme jednu ze čtyř vítězek cen Akademie literární kreativity Adama Krupičky.



světech uvažuje, je stejně inspirativní jako příběhy, které píše.

Jaké místo ve tvém životě má psaní?

„Psaní vnímám hlavně jako způsob, jak popsat své pocity. Dělá mi radost, když mě mé zážitky a zkušenosti inspirují k tvorbě něčeho nového. Nejradši mám to, že nemusím nijak omezovat svou fantazii. Ve světě literatury je totiž možné všechno. Bohužel nemám od přechodu na vyšší stupeň gymnázia moc času na psaní. Pevně ale věřím, že se to časem srovná a budu moci zase tvořit.“

Styl, který zatím Kateřina projevuje ve svých povídkách, je subtilní, plný hloubky, která překvapí. Autorka důvěrně zná prožívání svých postav, někdy je pak vede po drsné cestě života, jindy po záhadných stezkách příběhů, kde se pak jednotlivé charaktery proměňují. Taková je i vítězná práce Plameny.

Co pro Tebe ocenění právě tohoto příběhu znamená? Změní nějak Tvůj pohled na Tvé dosavadní aktivity?

„Potěšilo mě, že si někdo všiml mé snahy a připadala mu dostatečná. Nikdy jsem si o sobě nemyslela, že bych byla jakkoli výjimečná. Ocenění mi dodalo sebedůvěru, za což jsem moc vděčná.“

Když jsme se Kateřiny ptali, jak by svou tvorbu zhodnotila, odpověděla nesměle:

„Je to spíše koníček, nemám v této oblasti nijak vysoké ambice.“

Čtenář se však nesmí touto skromnou odpovědí nechat zmást, Kateřina je nadmíru vnímavá ke svému okolí a i když nebývá středem pozornosti, umí proniknout k jádru debaty, vidí s nadhledem a jasné nejruznější věci, které jiní dovedou čist mezi řádky jen obtížně. To je ostatně ➤

NEJRADŠÍ MÁM
TO, ŽE NEMUSÍM
NIJAK OMEZO-
VAT SVOU FAN-
TAZII. VE SVĚTĚ
LITERATURY JE
TOTIŽ MOŽNÉ
VŠECHNO.

Ze skoro dvou desítek nejlepších textů, nominovaných na cenu začínajících spisovatelů Gymnázia Dr. Josefa Pekaře, byla vybrána i próza Kateřiny Stránské. Přestože žádná ze soutěžních kategorií nebyla vyhlášena jako hlavní, přeci jen byla kategorie uměleckých kvalit tou nejobtížnější, a tudíž i kategorií s největší prestiží. Právě v ní mladá studentka uspěla.

„Výhra pro mě byla velkým překvapením, vůbec jsem to nečekala. Psala jsem hlavně pro sebe, nikdy mě tedy nenapadlo, že bych mohla něčeho takového dosáhnout.“ Kateřinu Stránskou jsme požádali o krátký rozhovor, z něhož vám nyní přinášíme několik otázek a odpovědí, protože její literární tvoření a způsob, jakým o fikčních

vždy zásadní schopnost talentovaných autorů nebo autorek: nechat svět proplovat kolem sebe a pak vyprávět příběhy nečekaných souvislostí. Čeho bys jednou v literatuře chtěla dosáhnout?

„Mým snem by bylo vytvořit si svůj vlastní svět, který by byl promyšlený do nejmenšího detailu. Do tohoto světa bych pak mohla umístit několik příběhů. Některé kratší, některé delší, některé by spolu úzce

souvisely, některé by spolu naopak neměly vůbec nic společného. Ráda bych pak těmito příběhy inspirovala ostatní.“

O Kateřině Stránské v budoucnu jistě uslyšíte, pokud se však chcete s ukázkou z její tvorby (včetně vítězných Plamenů) seznámit již dnes, navštivte internetovou stránku alk.academy (oficiální web Akademie literární kreativity, kde má každý začínající autor a autorka svůj blog). ●

KALIGRAMY

TEXT: [GABRIELA HANUSOVÁ](#) 2.A

HODINY ČASU,
HODINY STRESU. UTIŠTE SVŮJ
HLAS. JEN NA
CHVÍLI, CHVILINKU ŽIVOTA,
ODPUŠŤTE SI
SVŮJ TIKAJÍCÍ
HLAS.

Hodiny času,
hodiny stresu. Utište svůj
hlas. Jen na chvíli, chvilinku života,
odpusťte si svůj tikající hlas. Slyším Vás všude ať už spím, jím či sním.
Ztište se už! Ne rušte mé myšlenky svým stálým tikotem. Tikotem, který není věčný. Tikotem, který mě stresuje. Tikotem, který mě rozčiluje. Tikotem, který mě uklidňuje. Hodiny času, hodiny stresu. Co si o Vás mám myslet? Jste má záchrana či zkáza?

▼ Psáno na závodech v Jablonci (kaligram má připomínat hasičskou překážku)

PŘEKÁŽKA MĚ
NEZASTRAŠÍ,
PŘESKOČÍM JI
S EL EGANCÍ.
S HADICEMI
V NÁRUČI,
PŘEJDU LÁVKU
S ROZKOŠÍ.

Sešli jsme se v Jablonci ve zdraví i v nemoci. Tartan tu čeká na naše tretry a my zase na nov metru v plném běhu, tretry budou na maděru. Na startu jsem připravena, startuji až zazní střela. Překážka mě nezastraší, přeskočím ji s el egancí. S hadicemi v náručí, přejdu lávku s rozkoší. Cestou spojím rotky k sobě, i když se cítím v nepohodě. Dál tu máme rozdělovač, který hlídá posuzovač. Už zbývá jen proudnice, zapojím ji do hadice. Cíl je skoro nadohled, jen pár kroků a jsem tam hned.

é svetry. Čeká nás sto

JINÝ KRAJ, STEJNÝ DEN

TEXT: ALENA BLAŽKOVÁ 2.A

Celý svůj dosavadní život jsem žil v domnění, že vím, jak by se takové průměrné nohy měly cítit, když se jim po dlouhé noci snění vrací život.

Přátelé, byl jsem na omylu. Ještě jsem se neodhodlal pozvednout víčka, ale něco tu nějak nehrálo. Anebo hrálo vše a jen si se mnou stále pohrává mé filmové studio v hlavě, protože si podle něj žádám o přídavek. Ať si každý říká, co chce o snech, ale osobně jsem spíše otráven obručí jakoby z masa zkované, která mi údajně obepíná nohu až podezřele pravidelným, těžkopádným pohupováním a něčím dechem, vonícím rybinou.

Představa k popukání, jenže na mě čekají povinnosti. Odhodlaně otvírám oči, připraven čelit svému stropu. S kývající hlavou jsem se ocitl několik metrů nad zemí! Vzhůru nohama. Ve stisku tlamy lva. Dobré jitro.

Řekněme, že pokud měl být můj osud takový, alespoň se tomu tak stalo dnes. Bude to rychlé, budu to mít za sebou, a jak jsem rozespalý, třeba ani neucítím bolest. Na poměry krvelačné, dospělce unášející bestie, narostlo mému společníkovi málo zubů – ještě k tomu obalených jemňounkým potahem. Skonám pozřen lvem – stařečkem – uprostřed krví narudlé pouště... Jako mistr sebekontroly nevydávám ani hlásku, i když mám pocit, že mé srdce podá výpověď kvůli přepracování. V takovém stavu visím už hodiny a z dlouhé chvíle, s až udivujícím zápalem zkoumám lví tlapy. Na jedné z nich nejspíše utrpěl zranění, protože z něj vypadává bělavá vata. Doktor nejsem, namlouvám si, že třeba takto se chová stařecká kůže. Nesmím ztrácet zdravý rozum. Svítá mi špetka naděje, vždyť jsem přece ucházející

řečník!

Špetka zapadá s novými lidmi/lvi. Zás taková třída nejsem. Nemohu si pomoci, že lva jako by vyprchala všechna jeho tajemnost v moment, kdy jsem si uvědomil, jak povědomě vypadá. Kdo je lev? Tuto otázku pokládám stranou, máme větší potíže. Lev se dává do cvalu – ano cvalu – a tak znenadání, že mi dal jen zlomek vteřiny vyhnout se máchajícím tlapám. Naštěstí jsem měl nedávno období chuti dělat sedy lehy pro lepší spánek. Lev s tím asi počítal.

Tvor řítící se se šílenstvím ve svých krví růžových bělmech rozrývá svou otevřenou tlamou karmínový písek jako divočák hledající bukvice. V duchu si děkuji za svou heterosexuální. Humor musí být. Požírám vše, co se mu dostane do cesty. Je větší a větší, čím je blíže. Jsme jediní živáčci široko daleko. Nevím, kam míříme. Vidím místy hrůzného tvora a zbytek mého zorného pole zabírají lví ňadra. Nejsem ani veterinář, ani biolog.

Jeden mohutný skok. Rozednilo se. Tvor zůstal za námi. Z nějakého důvodu se před ním zavřely dveře, kterými jsme proskočili. Je zde cítit káva. Nemohu nic ztratit. Rozhoupávám se a vypadám jako nitěnka na rybářském háčku. Přitáhnou se lví hřívou nahoru a lev mě ochránářsky pouští, když ucítí, že jsem zajištěn. Sedím mu na zátylku a laskám ho za ušima, abych ho uchlácholil, a bylo pro něj těžší dívat se mi do očí, až mě bude požírat. Vydechnu si, mám rozhled. Tak to mám rád. Krásný přehled a pořádek. Vždy jsem byl perfekcionista, jen nikdy ne tím kancelářským ➤

způsobem. Mám na sebe vysoké nároky – vyšší než mívají lidožraví lvouni. Je až paradoxní, že se v této situaci bojím méně, než když jsem se bál začít kariéru umělce. Teď už na tom stejně nesejde. Jedu na obrovitém, chlupatém oři uprostřed neznámého lesíka. Máme slunce přímo nad hlavou a před námi další dveře.

Vcházíme znovu do tmy, kterou nám z cesty ometá stříbrná luna – libozvučné slůvko...

Kolem naší cesty chodí obři obrovitější než můj oř. Jako kluk se k němu přitulím a s úlekem zjišťuji – JSEM TO JÁ. Nebo to, co bych chtěl být. Jeden běhá v kruzích

a v těsném tričku se mu zatínají pracující svaly. Jeden stojí nehybně, ale s modelským sebevědomím a ráznou auroou. Další krásně zpívá a hbitými prsty tepe na krk kytary. Přesli jsme obra dumajícího, jenž třímal komicky širokou bichli, a uklízeče kmitajícího s koštětem. U posledních dveří stál obr u zrcadla. Nedíval se do něj. Měl na ústech lehký úsměv.

Těsně před dveřmi lev ulehl. Slezl jsem a objal ho. Vždyť to byl plyšáček Dupák z mých dětských let! Den to byl jako každý jiný, jen ... Po dlouhé době jsem nabyl chuti si ho zopakovat. Vzkročil jsem do dveří a padal do peřin. ●

LOUSKÁČEK

KALIGRAM: HANA LANCOVÁ 2.A





PŘEJEME VÁM ÚSPĚŠNÝ
VSTUP DO NOVÉHO ROKU 2022!

STUDENT
R E V U E